

Trabajo Fin de Grado

Magisterio en Educación Primaria

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.

Un estudio de campo.

The role of the mediator in the selection of children's literary works in the Primary Education classroom. A field study.

Autor

César Larrosa Moles

Directora

Diana Muela Bermejo

Facultad de Educación

Año 2021

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria. Un estudio de campo.

- Elaborado por César Larrosa Moles.
- Dirigido por Diana Muela Bermejo.
- Depositado para su defensa el 28 de junio de 2021.

Resumen

El presente trabajo se centra en la importancia del maestro a la hora de tratar la lectura en el aula, así como su formación para ejercer una mediación eficaz para seleccionar las obras. Se ha realizado una intervención, en una clase de cuarto de Primaria, con el objetivo de esclarecer qué criterios del mediador determinan una selección adecuada a los intereses de los niños.

Palabras clave

criterios de selección, lectura, mediador, obras literarias infantiles

Abstract

This study focuses on the importance of the teacher when dealing with reading in the classroom, as well as his training to exercise effective mediation to select the works. An intervention has been carried out, in a fourth grade Primary class, with the aim of clarifying which mediator's criteria determine a suitable selection for the children's interests.

Keywords

selection criteria, reading, mediator, children's literary works

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

Índice

ÉTICA DEL DOCUMENTO	7
JUSTIFICACIÓN	7
INTRODUCCIÓN	9
1. MARCO TEÓRICO	12
1.1 Los conceptos de “canon” y “clásico”	12
1.2 El canon literario infantil	15
1.3 Criterios de selección de textos infantiles	16
1.4 El papel del mediador en la selección de libros infantiles	20
1.5 La importancia de la metodología: la lectura en voz alta.....	23
2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	29
2.1 Hipótesis de partida.....	29
2.2 Descripción de la muestra	30
2.3 Instrumentos metodológicos	31
2.3.1 <i>Diario de campo</i>	32
2.3.2 <i>Grupos de discusión</i>	33
2.3.3 <i>Análisis de producciones</i>	34
2.4 Enfoque “Dime” de Aidan Chambers	35
2.5 Diseño de las sesiones y del trabajo de campo	37
3. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS Y CONCLUSIONES.....	48
3.1 Discusiones	48
3.2 Producciones	51
3.3 Resultados generales	54
4. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN Y PROPUESTAS DE FUTURO.....	60
5. CONCLUSIONES.....	62
Referencias bibliográficas	67
Anexos.....	71

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

ÉTICA DEL DOCUMENTO

Para llevar a cabo la investigación, se informó de ésta y su naturaleza al equipo directivo del centro y al maestro tutor del aula obteniendo su aprobación. Del mismo modo, todos los alumnos fueron informados del estudio en el que iban a formar parte y dieron su consentimiento a que las sesiones llevadas a cabo quedaran registradas e implementadas en el trabajo, junto a las producciones realizadas para ser analizadas, conservando su anonimato.

JUSTIFICACIÓN

La necesidad e importancia de la lectura en un aula de Primaria no se pone en duda, no obstante, la formación de los distintos maestros en ella es heterogénea y, como consecuencia, la forma y la dedicación que se le da en cada aula. Esta formación del maestro, para ejercer como mediador en el aula, se deja a su elección, ya que, durante la realización de los estudios universitarios de Magisterio es un aspecto en que se invierte escaso tiempo. Muchos de los maestros aprenden a tratar la lectura en clase, con la propia experiencia de enfrentarse a ella y obteniendo estrategias de los compañeros con mayor desempeño y formación en este ámbito. Aunque este aprendizaje experiencial aborda el tratamiento metodológico, dejando a un lado a la propia competencia literaria del maestro, la que es necesaria para que la combinación de formación teórica y práctica facilite un desempeño eficaz de la lectura.

La combinación de ambas facetas capacita al maestro a ejercer su rol en la mediación, este mediador se enfrenta al reto de ser un intermediario eficaz entre los niños y la ingente cantidad de obras que suelen encontrarse en las bibliotecas escolares. Para cribar y seleccionar entre el catálogo, el maestro debe tener unos criterios determinados para valorar la calidad literaria y su adecuación a la individualidad de cada niño, jerarquizando y priorizando ciertos criterios sobre otros con el objetivo de intentar maximizar las experiencias lectoras positivas.

La intervención del mediador no asegura, pero sí facilita, que haya más garantías para que el libro seleccionado por el niño sea de su agrado y, contribuya a la creación de un hábito lector en el futuro, que le permita seguir acumulando experiencias que desarrollen su competencia lectora y literaria. Aunque para la consolidación de este

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

hábito lector, es necesaria la colaboración de más factores, entre los que se encuentran otros tipos de mediadores, como el familiar, y que posibilite que el niño se acerque a lecturas fuera del contexto escolar.

La importancia e influencia de la figura del maestro en un aula de Primaria no se debe despreciar, siendo un modelo, en muchas facetas, para los niños. Por lo que, si este maestro está formado en aspectos relacionados con la lectura y le da a ésta un papel importante en su clase, es más probable que sus alumnos muestren una predisposición y gusto por la lectura mayor que sin la existencia del modelo. Lo que podría posibilitar un mejor desarrollo de la competencia lectora y literaria, junto al desarrollo de un hábito lector que facilite al niño en el futuro la adquisición de aprendizajes en futuras etapas de la escolaridad.

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se ha llevado a cabo una intervención relacionada con la lectura en un aula de cuarto de primaria.

Dicha intervención se ha sustentado en un marco teórico, dicho marco abarca desde conceptos literarios, que se podrían considerar más abstractos, como el de “canon” y “clásico”, con especial énfasis en el “canon literario infantil” debido a la estrecha relación que tiene éste con la escuela, con el objetivo de identificar el listado de obras que los estudiosos del ámbito y la crítica consideran que cumplen los requisitos, impuestos desde un punto de vista subjetivo, para su inclusión en lo “canónico”. Con la meta de cotejar si las obras de estas listas pueden funcionar en un aula de Primaria e, incluso, si se encuentran formando parte de las bibliotecas de los centros.

La fundamentación prosigue, alejada de aspectos tan abstractos, valorando los criterios de selección, que siguen siendo subjetivos, para la selección de obras literarias infantiles, y ver qué aspectos se tienen en cuenta y la importancia de cada uno de ellos dentro del conjunto, consultando distintos trabajos de distintos autores, en los que a pesar de compartir ciertos elementos en común no se llega a una unanimidad en los elementos a tratar, por lo que no ha sido posible por la crítica establecer unos criterios claros, concisos y únicos que no varíen dependiendo de la persona que realice la selección.

Para realizar dicha selección, emerge con gran fuerza la figura del mediador, y su importancia capital como nexo del niño con las obras literarias infantiles pertenecientes a la literatura infantil y juvenil. Este mediador debe cumplir una serie de requisitos, asociados a su figura y formación, para ser capaz de ejercer una mediación eficaz que pueda permitir el desarrollo del hábito lector de sus alumnos de forma satisfactoria. En la escuela, este papel de mediador lo realiza el maestro, para todos los que compongan su clase y ante el catálogo que tengan accesible en el centro, que por lo general suele ser bastante extenso, por lo que su formación no es algo que se deba dejar al azar debido al rol crucial que desempeña.

El marco teórico incluye información acerca del tratamiento metodológico de la lectura en el aula mediante la lectura en voz alta, donde se explora las posibilidades de

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

esta práctica en una clase, y los posibles beneficios tan arraigada en los primeros cursos de la escolaridad, pero la cual va perdiendo importancia conforme se avanza en estas etapas. La lectura en voz alta posee un gran potencial, que puede verse condicionado por algunos inconvenientes surgidos a raíz de una implantación con algunos errores, aunque las posibilidades de ella y sus beneficios superan a las posibles deficiencias que puedan aparecer.

La parte principal del trabajo va asociada a la intervención realizada, que se fundamenta en la información teórica combinada con el enfoque “Dime” propuesto por Aidan Chambers para el tratamiento de la lectura. El uso de una metodología cualitativa para el estudio lleva asociada una serie de características y “limitaciones” que han determinado el diseño final de éste. Para llevar a cabo dicha intervención se ha partido de una serie de hipótesis; propuestas a partir de la información consultada, de lo observado con anterioridad y creencias previas, que se han querido comprobar con una actuación en el aula. La intervención, debido a limitaciones temporales de las prácticas escolares y curriculares, consta de cinco sesiones de una hora en las que se trabaja con dos grupos de alumnos, uno de los cuales ejerce de grupo de control, mientras que el otro recibe la mediación y selección del maestro.

Para recopilar toda la información y datos obtenidos de las sesiones, se usan diferentes instrumentos metodológicos asociados a la observación participante y metodología cualitativa, como el diario de campo y la grabación de voz de las sesiones con su posterior transcripción. Además, las producciones realizadas en la sesión de cada grupo de escritura creativa aportan una información valiosa a la investigación con el análisis de los escritos de los alumnos. Los anteriores instrumentos y las producciones se pueden encontrar al completo en los anexos del trabajo.

Una vez implementada la intervención, lo vivenciado en combinación con el análisis de lo aportado con el análisis de los diferentes instrumentos y evidencias resultantes de las sesiones se determinan unos resultados en función de la valoración, aunque se trate de realizarla con la máxima objetividad aparece la subjetividad, de esta información que permita fundamentar o cuestionar algunas de las hipótesis o postulados con los que se iniciaba la intervención.

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

A continuación, se profundiza con detalle y se reflexiona acerca las limitaciones de la investigación desarrollada por diversas razones, junto a la potencialidad de ella para en el futuro mejorarla para obtener unos resultados más validos o generalizables.

Finalmente, el cuerpo del trabajo finaliza con las conclusiones, personales, acerca del trabajo en general y su proceso de elaboración, valorando los aprendizajes realizados y reflexionando acerca del papel que puede recaer sobre la lectura en una sociedad que progresivamente, generación tras generación, resta importancia o invierte menos tiempo que en tiempos pasados, debido principalmente al cambio y ampliación de oferta de ocio y entretenimiento para el tiempo libre.

1.MARCO TEÓRICO

La intervención llevada a cabo en el aula se sustenta en un marco teórico apoyado sobre tres pilares. En primer lugar, se determina la definición del concepto de canon y clásico, debido a la importancia y debate que genera en la literatura infantil y juvenil (LIJ), profundizando en el concepto del canon infantil y las obras que deberían estar asociadas al concepto según los expertos. En segundo lugar, se detallan los criterios de selección de obras infantiles resumidos por los autores especialistas de este ámbito, buscando el equilibrio entre la calidad literaria y otros aspectos de gran importancia para una buena acogida de las obras por parte de los niños. En tercer lugar, se pone de manifiesto la importancia del maestro en el proceso de mediación y acercamiento de las lecturas a los niños en la escuela, junto a la necesidad de formación de estos y un tratamiento metodológico de la lectura que consiga fomentar el gusto por ésta y la creación de hábitos lectores.

1.1. Los conceptos de “canon” y “clásico”

Lo más común al rememorar las lecturas de la infancia, y pensar en ejemplos de obras de LIJ es asociar este tipo de literatura a los clásicos. Estos clásicos conocidos por todos, forman parte de lo que se denomina como “canónico”, y la calidad literaria de estas obras no se pone en duda, siendo uno de los objetos de disputa entre los estudiosos de la literatura para la categorización y consideración del resto de las obras de la LIJ como literatura o no.

En primer lugar, el concepto de canon, un concepto con un debate avivado desde la publicación de la obra Bloom, *El canon occidental*, aunque con anterioridad ya había sido objeto de discusión y reflexión. En este tiempo han surgido distintas definiciones de diversos autores, entre la que destaca la de Sullà, quien lo define como: “Una lista o elenco de obras consideradas valiosas y dignas por ello de ser estudiadas y comentadas.” (Sullà, 1996, p. 4)

Lluch (2010) señala que la crítica literaria históricamente estudia unos rasgos para calificar una obra como literaria o no, por lo que estos las obras que cumplen con estos requisitos para la literalidad serían las que formarían el canon, volviendo a resurgir el debate sobre la literariedad de la literatura infantil, señalando lo paradójico que resulta

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

la discusión ya que la propia comunidad científica que discute es la misma que determina la literariedad de las obras. Por otra parte, Llovet (2005) enuncia que el establecimiento de un canon significa utilizar una vara de medir fundamentada en la autoridad de unos patrones clásicos o consolidados por la tradición, la experiencia de unos lectores a lo largo de la historia y la capacidad de ciertos textos de generar interpretaciones adaptativas a lo largo del tiempo en distintas circunstancias socioculturales.

No obstante, no existe una definición unívoca del término “canon”. Por ejemplo, Harris (1991) determina seis tipos: el accesible que corresponde el canon disponible en un momento determinado, el selectivo formado por las listas de autores y texto, el oficial que es la mezcla de esas listas, los personales realizados por cada individuo, el crítico asociado a los artículos y libros de crítica de forma reiterada y el pedagógico con las obras trabajadas durante la escolaridad para la enseñanza, señalando la necesidad de analizar los criterios sobre la selección a realizar y sus funciones.

En la misma línea que Harris, Pozuelo (1996) enuncia que no hay un canon sino diversos cánones, que crean una red en la que se complementan, sustituyen y suplantarse. Dentro de estos cánones diversos, tendría su lugar el canon asociado a la literatura infantil; que, desde la perspectiva de la enseñanza se transformaría en el escolar.

A lo largo del tiempo se han realizado diversas investigaciones, con diferentes objetivos y enfoques, para intentar determinar lo canónico dentro de la literatura infantil. Lluch (2010) destaca las investigaciones de Colomer (1998) que analiza obras para establecer pautas de comportamientos discursivos; con otro enfoque, García Padrino (2000) se centra en realizar una selección de clásicos de literatura infantil española; mientras que Mendoza (2001) analiza el canon escolar; por su parte, Tejerina (2005) selecciona los clásicos de la literatura infantil; a su vez Azevedo (2006) otorga importancia al canon para la construcción de un lector autónomo y finalmente Núñez (2007) reflexiona sobre las lecturas canónicas, clásicas y periféricas.

Según se observan de las distintas investigaciones relacionado estrechamente con el concepto de canon se encuentra el de “clásico”; aunque, tal como indica Cerrillo, (2007) no son términos que se puedan y deban confundir: lo clásico debería ser considerado canónico, pero no a la inversa.

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

Quienes han reflexionado sobre el concepto de “clásico” se han aproximado a una definición que se encuadra en los siguientes límites:

“Clásicos” serían aquellas obras que un grupo de personas han adoptado a lo largo del tiempo con interpretaciones sin término (Borges, 1992), que a pesar de ese tiempo siguen despertando emociones y placer estético (Merino, 2004) y a los que se les tiene una especial veneración tras una lectura reiterada generación tras generación (García Gual, 1998)

Para la consideración de una obra como clásica un factor clave y común es la perdurabilidad, surgiendo el término de “clásico contemporáneo” cuando el lapso de tiempo desde su publicación es más breve. Estos clásicos ofrecen una ventana a la cultura y tradiciones de las épocas en las que fueron escritos, de forma que contribuyen, además de a la formación literaria, a la formación humanística por lo que poseen un gran valor cultural al ser una herencia de los antepasados. Tal es la calidad e importancia de las obras clásicas, que son capaces de perdurar a épocas en las que son despreciadas injustamente. (Cerrillo, 2007)

Por su parte, Calvino (1992) explicita catorce definiciones o razones para defender la lectura de estas obras. Entre las que destaca que son obras, sobre las que se ha tenido un contacto previo, por lo que se podrían considerar que se releídas en vez leídas, al conocerse con anterioridad. Esta aproximación anterior, puede que no haya sido todo lo provechosa que llega a ser la vuelta a ellos, la que ejerce una gran influencia en el inconsciente, tanto individual como colectivo. Independientemente del número de veces que se haya tratado la obra en cada contacto se produce una lectura de descubrimiento ya que en cada una surgen novedades. A su vez, les otorga un carácter atemporal, en el que la actualidad se difumina, pero ésta no dejar de estar presente. La calidad e importancia de los clásicos no se discute, pero existe un debate acerca de la forma de abordar estas obras en la escuela de forma idónea y la relevancia que deben tener en el canon literario infantil.

1.2. El canon literario infantil

Entre los diversos cánones que mencionan algunos estudiosos, se encuentra el infantil, en donde la inclusión de los clásicos y el tratamiento de éstos dentro del aula es una práctica de lo más habitual, pero este canon es objeto de discusión por diversas razones sobre, las cuales no se ha llegado a un consenso, existiendo diversidad de opiniones a los listados que tratan de abarcar y concretar el concepto en una serie de obras.

En la actualidad no existe un canon infantil totalmente aceptado y con unos criterios específicos válidos para la totalidad de la crítica y estudiosos (Tejerina, 2004) y en las diversas listas que aparecen a lo largo de los años faltan géneros importantes como la poesía y el teatro. (García Padrino, 2004a) Mendoza (2001, p.31) aboga por un “*corpus* dinámico, revisable, adaptable y actualizable”.

Cerrillo (2007) defiende que el canon literario debe contener obras pertenecientes a la LIJ y el canon escolar ofrecer clásicos, aunque estos clásicos deben ser facilitados en el momento y forma adecuada proponiendo una selección de los textos, la posibilidad de realizar adaptaciones y ofrecerlos en lecturas fragmentadas, en este acceso por parte del sistema educativo a lo canónico también se establece lo que debería ser el canon escolar, que sería la selección de obras adecuadas y con cierta calidad y tradición para trabajar en las escuelas, para este autor.

Este canon escolar debería surgir del debate acerca de la idoneidad de las obras según su calidad literaria, la adecuación a los intereses de los alumnos y su aportación a la educación literaria de éstos, contribuyendo al desarrollo de la competencia literaria. Además, recalca la necesidad de aunar criterios de los programas lectores para que exista similitud entre distintos centros escolares, a la vez que resalta la importancia del uso de unos criterios de selección sólidos, objetivos e imparciales entre los que deben aparecer acerca de los elementos de debate anterior.

Aunque de la misma forma señala la dificultad, ya que toda la selección en cierta parte es subjetiva y dependiente de un contexto. En ese contexto único, García Padrino (2004a), con un nivel educativo y características del alumnado únicas adquiere una gran importancia la figura del maestro dentro del canon de aula propuesto por Mendoza. Este

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

maestro, que es un modelo, para sus alumnos sería el más capacitado para en virtud de su propia experiencia, conocimientos y valoración para seleccionar las obras de referencia dentro de su aula, aunque para esta tarea pudiera servirse de guía en las antologías literarias u otras listas “no oficiales”. A pesar de que en última instancia primase su propio criterio pero que sirviesen de pauta orientadora.

Esta falta de criterios definidos que adoptan las diversas listas, junto al gran peso del contexto a la hora de realizar una posible selección, pone de manifiesto que la elaboración de un canon infantil único es prácticamente imposible. En último lugar será cada persona que aborde el estudio quien, según su punto de vista y contexto, el que determine ese canon, el cual para Cerrillo (2013) es explícito y personal. A pesar de esa concepción, defiende que debería existir un canon escolar de lecturas común para todos los estudiantes que hablen una misma lengua diferenciado por estadios educativos que permitieran el acceso posterior a los clásicos mediante lecturas honestas que exijan un esfuerzo al lector, tarea la cual considera especialmente difícil ya que valora la LIJ como una literatura más de escaparate que de fondo.

1.3. Criterios de selección de textos infantiles

En esta ardua tarea para determinar las obras pertenecientes al canon infantil, surge la necesidad de establecer unos criterios claros, en los que a pesar de la subjetividad que implica cualquier selección, se debería buscar el mayor consenso posible para aplicar unos criterios comunes.

Dentro de criterios de selección de libros infantiles se encuentra la categorización por edades de las obras como uno de los elementos recurrentes a la hora de su clasificación y selección, aspecto que se tiene en cuenta desde las editoriales para la organización de las obras y colecciones que ofrecen. Este aspecto se relaciona estrechamente con la adecuación a los intereses de los alumnos contemplada por Cerrillo. (2007, p71)

Esta división por edades es lo más recurrente dentro de las editoriales, catalogando y asociando los distintos libros y colecciones a unas edades concretas. Dicha asignación se realiza atendiendo a aspectos de la psicología del desarrollo y tratando al público infantil como un ser en constante evolución, que su capacidad y competencia literaria va desarrollándose a lo largo del tiempo. No obstante, esta división no debe tomarse como

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

algo dogmático, ya que no sirve ni para todos los libros ni se ajusta a todos los niños, dependiendo en gran parte de factores personales e individuales. Esto no excluye que puede ser una buena herramienta orientativa como guía, y tal como dice Lluch; “no puede funcionar como una suerte de censura” (Lluch 2010, p73)

Esta división por edades tiene su fundamento en los estudios de Piaget (1975), los que han supuesto para la pedagogía una base científica y psicológica sobre la que desarrollarse y sustentar gran parte de los estudios acerca de la didáctica y secuenciar contenidos de la mayoría de las asignaturas del currículo escolar. En este aspecto, la didáctica de la Lengua Castellana y Literatura también ha tomado como referencia a este autor para fundamentar algunos planteamiento didácticos y pedagógicos, entre los que se encuentra el planteamiento propuesto por Cerrillo.

Cerrillo (2007) establece unos criterios para la selección de lecturas por edades, fundamentados en la evolución psicológica propuesta por Piaget, proponiendo seis estadios relacionados con los períodos planteados por él:

1. Estadio sensoriomotor.
2. Estadio preoperacional.
3. Estadio de las operaciones concretas (I).
4. Estadio de las operaciones concretas (II).
5. Estadio de las operaciones formales.
6. Estadio de la maduración.

Cada estadio propuesto por Cerrillo (2007) lleva unos contenidos, estructura literaria y diseño asociados a esa franja de edad. El estadio que interesa analizar con mayor profundidad es el correspondiente con el contexto en el que se va a llevar a cabo la intervención asociada a este trabajo. Una clase de cuarto de Primaria, en la que todos los alumnos han cumplido los nueve años durante el año 2020 encontrándose la totalidad dentro de la franja de edad de nueve a once años, propuesta para el cuarto estadio, el denominado como estadio de las operaciones concretas (II).

Según lo expuesto por Cerrillo (2007), el estadio anterior se caracteriza por el interés del mundo exterior, alternando literatura fantástica, historias realistas y de aventuras. Las temáticas propuestas son acerca de cuentos fantásticos, vidas de animales, ficciones,

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

biografías explorando otros países, juegos, deportes y humor, requiriendo una proporción entre el diálogo y la acción con descripciones rápidas y argumentos claros.

Parte del trabajo de Cerrillo (2007) es tomado por Lluch (2010), quien lo combina con una guía de “Fundalectura” para realizar unas recomendaciones en función de la edad. A partir de los nueve años describe a los niños como independientes y con ansias de ir más allá del entorno, aunque siguen teniendo preferencia por lo imaginario, aunque les pueda gustar historias familiares relacionadas con su día a día. A las temáticas señaladas por Cerrillo añade cuentos mitológicos, relatos de misterio, detectives, incluyendo la poesía. Remarca la importancia de la ausencia de moralejas explícitas y descripciones largas y obvias. (Lluch, 2010).

Contraria a estas posiciones de catalogación por edades, Pastoriza de Etchebarne (1981) indica que obras catalogadas para edades de seis y siete años funcionan e interesan muy bien a niños de edades comprendidas entre ocho y doce años promoviendo un interés que invita a los niños a posteriormente leer las obras. Polanco (2018) también se aleja de afirmaciones categóricas a la hora de determinar temáticas y géneros, abogando que, para la selección de lecturas, es importante tener en cuenta las características de las personas a la que van dirigidas, con la inclusión de temas que les afecten o puedan sentir interés, sean actuales, pudiendo, incluso, llegar a individualizar en un niño o niña que tenga unas condiciones especiales o algún problema. Este interés para Ortiz en su charla TED (2015) es fundamental para que se produzca la intención por parte del receptor para poner la atención necesaria para realizar los aprendizajes.

Otro de los aspectos que Cerrillo (2007) tiene en cuenta para incluir dentro del canon escolar alguna obra es la calidad literaria, coincidiendo con Colomer (2002) en este aspecto con cierto carácter subjetivo difiriendo de estas opiniones ciertos libros infantiles, obras que por los críticos pueden considerarse faltas de calidad literaria pueden funcionar perfectamente en un aula, tal como defienden los estudiosos que optan por criterios más laxos. Es el caso de Jover (2008), que aboga por un *corpus* más abierto y flexible, adaptable a los lectores, contexto y objetivos; que posibilite leer literariamente, consolidar hábitos lectores, proponiendo el término “constelaciones literarias” frente a lo canónico. Esta división de opiniones sobre este aspecto es un indicativo de que el éxito de las diferentes obras no recae totalmente en la calidad

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

literaria, existiendo otros factores como la actualidad e interés que despierta el tema en los niños.

Lluch (2010) propone para valorar relatos, además de criterios sobre el origen y temática que podría encajar asociados a los intereses de las etapas propuestas con anterioridad, criterios para valorar elementos “literarios” que conforman el relato como el estilo, la estructura, el narrador, los personajes, el tiempo y el espacio. Tabernero (2005) da una importancia primordial a uno de los elementos propuestos por Lluch, como el narrador dentro del relato, ya que es el producto lingüístico de la actividad de éste, debiendo analizarse tal y como contempla Wall (1991) con gran detalle, ya que es un elemento determinante a la hora de poder seguir el hilo argumental de la obra sin problemas, estableciendo la necesidad de estudiar tres parejas asociadas a cualquier narración para la comprensión completa de la obra; la formada por el autor real e implícito, la compuesta el lector real e implícito junto a la de narrador y narratario.

Alejado de estos aspectos estrictamente literarios, pero necesarios para establecer un cribado inicial, aparecen los paratextos, unos elementos cruciales para la LIJ por diversas razones, entre las que destaca la duplicidad de destinatario mediante la figura del mediador y en la que el papel del adulto adquiere una importancia capital. Estos paratextos se definen como: “Informaciones complementarias que aparecen tanto dentro como fuera del libro.” (Cerrillo, 2007, p.59)

A pesar de este carácter accesorio y vilipendiado por algunos estudiosos, los paratextos son un elemento que ayuda al lector en la lectura del texto (Genette, 1987); mientras que, para Lluch (2010), los paratextos en general podrían considerarse como un “anzuelo a lector”, elementos para atraer la atención del lector, dividiéndolos y aportando unos criterios mínimos para valorar los paratextos más visibles, paratextos del interior del libro, la forma del libro y por último el diseño y la diagramación.

Estos paratextos son muy diversos y algunos autores los han agrupado por diversos criterios, como es el caso de Cerrillo (2007), que divide los paratextos según su posición, distinguiendo peritextos, que se encuentran dentro del libro, de los epitextos, que se encuentra fuera. Los peritextos los concreta en cubierta y contracubierta, autor e ilustrador, colección, ilustraciones, prólogo, índice, forma y tipografía, dedicatorias y edad recomendada. Mientras que los epitextos corresponderían a los catálogos, la

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria. Un estudio de campo.

crítica, publicidad, los comerciales y los cuadernos de actividades. Tabernero (2005), por su parte, trata paratextos no verbales, entre los que da una gran importancia a la ilustración y lo que la autora considera peritexto editorial como la edad del lector, cubierta y contracubierta y los catálogos. Esta autora considera a la ilustración como uno de los elementos paratextuales de mayor importancia debido a la sociedad audiovisual actual, en la que adquieren una importancia sin precedentes, convirtiéndose en un elemento crucial en el proceso interpretativo, cumpliendo diversas funciones, cinco de las cuales son manifestadas por Obiols:

Mostrar lo que no expresan las palabras; redundar en el contenido del texto; decorar y embellecer el texto; captar y mostrar parcelas del mundo que nos rodea; enriquecer a quien las observa. (Obiols, 2004, p.34)

A estas cinco funciones, García Padrino (2004b) añade la de mediador entre el creador literario y el receptor natural a las funciones anteriormente indicadas.

1.4. El papel del mediador en la selección de libros infantiles

Esta mediación por la que aboga García Padrino, realizada por los paratextos, no es la única mediación existente en la LIJ y, como se ha citado en otros puntos del marco teórico se requiere de una persona que acerque y ejerza de intermediario entre el niño y las obras infantiles; ya que, aunque la presencia de libros es imprescindible, no es suficiente por sí misma y necesita a este intermediario que transmita el entusiasmo al niño y futuro lector (Sainz, 2005).

Esta figura recibe diversos nombres, Chambers (2007b) la denomina “adulto facilitador”, mientras que otros autores españoles se refieren a ella como “mediador”.

No existe un tipo único de mediador, sino que hay múltiples niveles, de encontrarse éste en la familia, en la escuela o en la biblioteca. En la escuela, este papel de mediador lo ejercerá un maestro, es decir, un docente, al que independientemente de la etapa que corresponda Cerrillo (2007) engloba bajo la denominación de “profesor”. Este mediador debe tener la cautela necesaria, aportando tareas con un perfil creativo y componente lúdico que no sobrecargue a los alumnos, ya que se busca el fomento de la lectura, ejerciendo un papel activador del “apetito lector” (Coronas, 2005). A este docente, Tabernero (2005) le otorga un alto grado de cualificación en el acto de comunicación

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria. Un estudio de campo.

literario, a la vez que le da una importancia primordial en el inicio del proceso al editor, incluyéndolo dentro de los mediadores.

La importancia de la figura del mediador no se queda solamente en el ámbito educativo, ya que las propias editoriales son conscientes de lo trascendente de la figura para llegar a los receptores infantiles; la mayoría de los paratextos, especialmente cubierta y contracubierta, han sido diseñados con la intención de “convencer” al mediador adulto para atraer su atención y llegar en segundo lugar al lector infantil (Tabernero, 2005).

Tabernero (2005) manifiesta la importancia fundamental de los mediadores en la formación de lectores competentes, remarcando la necesidad de formación de estos agentes, ya que los mediadores no se improvisan y la falta de formación de éstos es uno de los factores desencadenantes del panorama tan complicado que rodea a la LIJ. García Padrino (2005) también remarca la transcendencia de la actitud del maestro, entendido como mediador, para alcanzar una enseñanza eficaz de la lectura, que desarrolle hábitos lectores a la vez que fomente el gusto por la literatura y la crítica, remarcando la importancia que tiene para estos fines la huida de planteamientos cerrados y una cierta improvisación necesaria para aprovechar las oportunidades que se presenten en clase.

Para estos mediadores, Cerrillo (2007) aboga por no dejarlo todo a la improvisación y defiende que los futuros profesores deben conocer estrategias que promuevan la adquisición de la competencia literaria de los niños, remarcando la necesidad de formación de éstos y abogando por que el mediador debe haber leído las obras que recomienda o propone. Un mediador debe estar formado en una doble faceta, en la filológica y en la didáctica. Esta formación debe prolongarse en el tiempo durante un proceso planificado al que unirse aspectos competenciales que lo conviertan más que en un mero promotor o animador llegando a cumplir unos requisitos “asequibles”, pero que deben quedar reflejados:

a) Ser lector habitual. b) Compartir y transmitir el gozo de la lectura. c) Conocer el grupo y tener capacidad para promover su participación. d) Aplicar una cierta dosis de imaginación y creatividad. e) Creer firmemente en su trabajo de mediador: compromiso y entusiasmo. f) Demostrar capacidad y conocimientos para acceder a información suficiente y renovada. g) Poseer una mínima formación literaria, psicológica y didáctica,

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria. Un estudio de campo.

(Cerrillo, 2007, p. 89-90). A estas condiciones se puede añadir que sea un lector que se conozca a sí mismo, que proteja su tiempo para leer y busque ayuda en otros posibles agentes (Chambers, 2007b). Silva Díaz (2001), para paliar las deficiencias observadas en la figura del mediador, insta a incluir formación literaria en la formación de los maestros, tomar y tener en cuenta las ideas acerca de la lectura literaria y *corpus* infantil, proporcionar muchas y variadas experiencias y ofrecer modelos de mediación que se puedan reelaborar creativamente y ser llevados a la práctica.

Todo ello facilitará el desempeño de las diversas funciones que recaen sobre esta figura, según Cerrillo:

1ª) Crear y fomentar hábitos lectores estables. 2ª) Ayudar a leer por leer, diferenciando claramente la lectura obligatoria de la lectura voluntaria. 3ª) Orientar la lectura extraescolar. 4ª) Coordinar y facilitar la selección de lecturas según la edad y los intereses de sus destinatarios 5ª) Preparar, desarrollar y evaluar las animaciones a la lectura. (Cerrillo, 2007, p. 88)

Para Chambers (2007b), el papel del adulto facilitador va un poco más allá, situándolo en el centro del proceso de lectura para enseñar a los niños a través de su propia experiencia, y ayudarlos a superar obstáculos además de proporcionar, estimular, demostrar y responder. Actuando como una guía que les pueda permitir llegar a ser lectores reflexivos. Esta guía, para Munita (2014), no es totalmente objetiva ya que las concepciones del mediador inciden en las prácticas escolares y la visión que tenga de la lectura junto a su conocimiento, el que posee en el campo para ser capaz de realizar una recomendación informada, en combinación con ser capaz de superar las dificultades derivadas de un canon muy estrecho relacionado con el currículum, a lo que se añade el gran peso que en Educación Primaria tienen las obras con valores morales y educación ciudadana (Días-Chiaruttini, 2012). Las investigaciones de Lehman, Freeman y Allen (1994) citadas por Munita (2014) evidencian que el interés de los docentes en la literatura predice en gran parte las prácticas que se llevan en un aula, siendo que los mediadores interesados facilitan espacios acogedores y continuos para la lectura libre.

Por si lo anterior no fuera suficiente, el mediador debe afrontar más retos a la hora de acercar al niño a la lectura, uno de los cuales, como señala Cerrillo (2007), es la convivencia entre la lectura obligatoria y voluntaria, y separar y diferenciar ambas con

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria. Un estudio de campo.

sus características propias no resulta sencillo. Tal y como señala Lázaro Carreter (1984), los niños no leen, sino que utilizan la lectura como una herramienta para aprender a la hora de trabajar con un libro de texto, lo que les genera el rechazo a tomar el camino de la lectura. Además de esta instrumentalización, Cerrillo (2007) añade la escasa atención a los aspectos comprensivos de la lectura, la identificación de libro con algo aburrido vinculado al libro de texto y asociarla a situaciones tediosas, una mala selección de obras, junto a la falta de ambiente de lectura, y un déficit en lo referido a la biblioteca escolar tanto material como personal.

Uno de los factores que podría ayudar al mediador en esta ardua tarea sería contar con una crítica rigurosa que fuera capaz de establecer un *corpus* que permitiera asesorar y guiar al mediador a la hora de seleccionar las obras que puedan adecuarse a los intereses de los receptores infantiles (Tabernero, 2005).

Todos los condicionantes expuestos anteriormente generan que, en las edades de escolaridad obligatoria, sea complicado crear un “hábito lector”. Tanto es así que Cerrillo (2007) opina que, en estas edades, no existe un hábito como tal sino una tendencia, la cual se deberá confirmar voluntariamente en un futuro gracias a la consolidación de las tendencias positivas por parte el mediador. Esto no resulta sencillo, debido a la escala valoración social que tiene la lectura en la sociedad actual, debiendo superar en ocasiones obstáculos interpuestos por el primer nivel de mediación, el miembro de la familia que no haya conseguido transmitir que la lectura no es una pérdida de tiempo y puede llegar a ser divertida, que no todos libros valen para cualquier persona, que no se debe obligar a leer extraescolarmente, o no haber sido capaces de compartir lecturas o acompañar a sitios donde se fomente ésta. Todo esto provoca que la intervención del mediador suponga una tarea esencial pero compleja que debe superar diversas adversidades como otras actividades de ocio con mayor calado en la sociedad.

1.5. La importancia de la metodología: la lectura en voz alta

El tratamiento metodológico e importancia que se da a la lectura en el aula desempeña un papel crucial en la formación de los hábitos lectores de los alumnos. Esta tarea recae sobre la figura del maestro, entendido como mediador, el que junto a la selección de las obras debe decidir la forma en la que se aborda la lectura en su clase.

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

En cursos inferiores, la lectura en voz alta tiene una gran importancia, pudiendo considerarse como una práctica unánime con gran dedicación temporal en cualquier centro, que se diluye conforme se avanza en la etapa perdiendo importancia frente a otras actividades.

Chambers (2007b) establece que leer en voz alta es una actividad esencial para ayudar a los niños a convertirse en lectores y el encasillar esta actividad reduciéndola a las primeras etapas es un error, ya que es conveniente aplicarla durante toda la escolaridad. Es más, idealmente todos los días los alumnos debería escuchar literatura leída en voz alta. Esta importancia esencial se fundamenta en diversas razones:

La primera de las cuales es aprender cómo funciona, tener un ejemplo de cómo se trabaja el texto, sirviendo de preparación para lo que se debe buscar, a la vez que no sentirse obligado a la conquista del texto, relegando la responsabilidad en otra persona. Al escuchar a un lector experimentado, este puede conseguir transmitir las sensaciones y drama que genera la letra impresa, transformándola en acción, a la vez que adquirir nociones acerca de los signos de puntuación y ritmo por lo que los aprendices necesitan una copia del texto para acompañar la escucha y la interpretación. La escucha permite el acceso a textos inalcanzables en su forma impresa, debido a la dificultad del texto. Permite animar a la lectura de obras que, de otra manera, no conocerían o resultarían atractivas, existiendo la posibilidad de leer la obra entera o en fragmentos, en un día o varios e, incluso, pudiendo llegar a dramatizarlas. Esta lectura facilita la creación de vínculos sociales dentro de la comunidad al crear un momento de encuentro, que construye cierta identidad cultural.

Este posicionamiento favorable es compartido con algunos matices por Polanco (2018), quien añade a la lectura en voz alta un carácter terapéutico que transmite calma, serenidad y bienestar, junto a la mejora del ánimo y confianza para niños con un contexto complicado, aunque no alcancen la comprensión global. A su vez, esta práctica ejerce una gran influencia durante la niñez, tal y como reflejan algunos escritores actuales al rememorar su infancia. El empleo de tiempo lectivo en la lectura es una manera de evidenciar la importancia de ésta. Esta lectura va mucho más allá de la interpretación de textos pudiendo llegar a ser intensa desde el punto de vista emocional, aspecto que intentar ejemplificar Ortiz en su charla TED (2015) al proponer a adultos

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

echar la vista atrás y pensar en recuerdos asociados a alguna historia contada durante su infancia, la que rememorarán carga de recuerdos, sensaciones, emociones y sentimientos.

Desde una perspectiva histórica, Pastoriza de Etchebarne (1981) aporta el vínculo afectivo que se consigue por medio de la mediación de la voz humana, entre el narrador y el público. Esta lectura en voz alta es un instrumento para desarrollar la imaginación de los receptores, elaborando una imagen propia y única en la mente de cada sujeto. Esta práctica ha poseído desde tiempos pretéritos una doble función, recreativa y educativa, por lo que desde la antigüedad se ha remarcado la necesidad de seleccionar tanto las narraciones realizadas como los narradores que la realizan para que sea lo más eficaz posible, para entretener o aprender.

Esta visión tan positiva no es compartida completamente por Cassany (2007), quien tiene una preconcepción crítica acerca de la lectura en voz alta, debido a sus experiencias previas como alumno, aunque las posteriores vivenciadas como adulto le llevan a tener en más estima esta práctica inicialmente repudiada, debido a los recuerdos acerca de la carencia de comprensión o desinterés generado por esta clase de actividades durante su escolaridad.

No obstante, en la reflexión Cassany (2007) se percata de la importancia que tiene en el aprendizaje de la lectura esta actividad, aunque esta pudiera resultar traumática, ya que incluso durante la vida adulta queda un remanente cuando al leer en soledad subvocalizamos o vocalizamos de forma involuntaria. La principal crítica de este autor se focaliza en que el enfoque que se le da en la escuela recae en aspectos mecánicos sin valorar los aspectos comprensivos, cognitivos y estratégicos que debe tener la lectura. Además, señala alguna de las limitaciones o dificultades asociadas a esta práctica, como que no permite realizar saltos y puede marginar el componente comprensivo e interpretativo de la lectura, infundiendo la idea de que leer es emitir un escrito en voz alta, a pesar de que esta en ciertos contextos puntuales sea una técnica sencilla, eficaz y resolutive.

El éxito de esta práctica educativa dependerá en gran medida del interés que exista por parte del niño, ya que sin éste no aparece ni comprensión ni motivación. Cuando la lectura deja de ser algo pasivo y pasa a ser una conversación entre el cuento, el lector

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

adulto y el niño aprendiz se consigue desarrollar el gran potencial de esta práctica que es, por otra parte, una negociación en la que el lector oralizador debe adaptarse al contexto en busca de complicidad, apoderándose del texto para acomodarlo a los destinatarios e interpretarlos con una actuación casi teatral con preparación, ensayo, recursos sin lugar para la improvisación o automatismos. Llegando a ser un ejercicio de expresión oral que consigue que muchos niños se familiaricen con los libros y empiecen a leer antes de conocer el alfabeto, ya que leer es más que procesar el escrito.

El interés del niño puede verse potenciado seleccionando el momento y la forma de narrar en la que Pastoriza de Etchebarne (1981), se posiciona por leer al alumnado con el narrador sentado, con el objetivo de situarse a la misma altura que el niño, facilitando la interacción con éste a la vez que aportar una tranquilidad y calma de no querer huir ni terminar el pasaje.

Como se ve, la lectura en voz alta requiere una preparación previa y, para Chambers, (2007b) este tiempo se emplea en torno a tres vías, para escuchar, para mirar y para prepararse. Esto provoca una inversión de tiempo considerable pero compensada por conseguir que la literatura se acerque a los niños de una manera tan cercana (Sayers, 1973). Este empleo de tiempo también es contemplado por Polanco (2018), el cual incide en la necesidad de esta inversión, junto a la adaptabilidad y flexibilidad en función de la respuesta del alumnado, y que los momentos de más dedicados no es un tiempo perdido respecto a otros contenidos escolares más “serios”; ya que, seguramente, sea capaz de dejar huella en la mente y corazón de los niños marcando su trayectoria de lectores.

Los puntos favorables de la lectura en voz alta se conseguirán en mayor medida si se atiende a unas pautas como la elección de obras del gusto del docente, selección de obras o fragmentos más allá de las posibilidades autónomas de los niños con un bagaje cultural importante, la planificación y control para asegurar cierta variedad, que la unidad narrativa posea sentido, posibilidad de releer, presentar y comentar lo leído con anterioridad (Colomer, 2010). A favor de este punto se podría añadir que el tiempo que se emplea es el mismo para todos y no depende de la individualidad del alumno dedicarle tiempo o no a la lectura al realizarse esta en la escuela (Chambers, 2007a).

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

Para esta lectura en voz alta, Polanco (2018) sostiene que no se requiere de facultades especiales, ya que los maestros no son contadores de cuentos ni actores, lo que no quita que se pueda aprender de ambos oficios. Un aspecto importante es la tranquilidad y ganas de realizarlo, ya que no es algo obligatorio, con entusiasmo y entrega, pero sin sobreactuar, que consiga desvelar “secretos” que por su cuenta el niño no hubiera descubierto, aunque el disfrute debe ser personal. Fernández (2006), en referencia a una charla de Estrella Ortiz, habla de un “secreto”, las palabras mágicas para convertir la narración en una experiencia inolvidable que no existe; sino que, a partir de unas reglas generales, cada maestro busca su propio camino con el repertorio y relación del narrador, ritmo, tradición oral y relaciones entre narración y poesía; voz y expresividad corporal; preparación de la historia para ser contada mediante ejercicios de desinhibición.

No obstante, Pastoriza de Etchebarne (1981) equipara al narrador con un juglar medieval, denotando la necesidad de formación en un “arte por enseñar” en el que se requiere serenidad, memoria para ser capaz de recordar las líneas argumentales, poseer una voz flexible con matices y que el narrador disfrute de la lectura, ya que mal se transmite lo que no se siente, aunque incide en que la voz es lo único que se le puede exigir al narrador.

Estas opiniones en las que sobre el docente recae gran peso no son compartidas por Cassany (2007), quien, valorando la lectura en voz alta como técnica pedagógica, con recursos didácticos potentes y afectivos, determina distintos roles; entre los que se encuentra el lector u oralizador, y sobre el cual apunta que no existe ninguna razón para que éste recaiga solamente sobre el docente, pudiendo ser llevado a cabo por los aprendices. Otro rol corresponde al de receptor espectador que a pesar de la apariencia de un rol sencillo y pasivo tiene diversas dificultades asociadas a la construcción del significado, mantenimiento de la atención, identificación de lo más importante e inferir y recuperar ciertos elementos por lo que se debe limitar el tiempo de escucha a una duración razonable además de presentar el texto con antelación. Este texto puede tener ciertas características según para lo que fue concebido que dificulta su oralización en ciertas condiciones variables por lo que se debe ser cuidadoso con su elección.

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

Para Cassany (2007) la lectura en voz alta es una actividad comunicativa interesante y provechosa, siempre que se transponga al aula de manera adecuada en la que haya un énfasis en el significado, comprensión e interpretación, se practiquen todos los roles y variantes para conseguir una lectura enriquecida y versátil y compartir con los aprendices las decisiones de los textos a tratar y cuando.

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Hipótesis de partida

En virtud de la bibliografía consultada, lo observado en el aula con anterioridad a la intervención y las propias creencias como mediador se parte de una serie de hipótesis que se busca fundamentar con los resultados de la intervención.

Por una parte se contempla que, los criterios de selección de obras infantiles del mediador no siempre coinciden con los criterios seguidos por los propios niños, ya que las diferencias entre adulto y niño son a menudo insalvables, independientemente de los esfuerzos del adulto de transponer su pensamiento al de un alumno, por ello la selección exclusiva de obras infantiles por parte del mediador puede limitar la creación de hábitos lectores al no ser capaz de conectar completamente con lo que busca y desea el infante. Mientras que, por otro lado, la selección exclusiva de obras infantiles por parte del alumnado puede reducir al niño el número de géneros y tipo de obras que trate, quedando las obras tratadas a un mundo plano en el que no se explore distintos géneros o tipos de novelas que pudieran resultar del agrado y enriquecer el bagaje literario del niño.

No obstante, se ha de ser cuidadoso, porque es probable que una experiencia lectora negativa, consecuencia de la selección, lastra la afinidad hacia ese tipo de obras, aspecto que se puede acentuar cuando dicha obra ha sido impuesta pudiendo extrapolar la negatividad al conjunto de lecturas en vez considerarlo como un caso aislado.

A pesar de la importancia y necesidad de la existencia de cierta calidad literaria de las distintas obras, esta no es el factor determinante para que una obra pueda tener éxito en el aula, pudiendo resultar más determinante y beneficioso el conocer los centros de interés de los niños, lo que permite realizar una selección que sea de su agrado.

Por último, un elemento que dificulta la selección de obras y tratamiento de obras en forma grupal se debe a la heterogeneidad de gustos e individualidad de cada alumno, dentro de un grupo-clase, aspecto que complica la selección de obras que agraden a la totalidad del alumnado.

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

2.2. Descripción de la muestra

La intervención se llevó a cabo en una clase de cuarto de Primaria, del colegio de Educación Infantil y Primaria Cortes de Aragón de Zaragoza, en el barrio del Actur. Dicha clase está formada por un total de veinticuatro alumnos, en la que la totalidad en el momento de actuación se encuentran, entre los nueve y los once años, dentro del cuarto estadio denominado por Cerrillo como el de operaciones concretas (II) en función de los estudios de Piaget.

Los alumnos de este centro público urbano pertenecen principalmente a la clase media con formación variada, aunque existe un pequeño grupo correspondientes a nivel bajo o provenientes de familias desestructuradas receptoras de ayuda institucional. El último análisis en los documentos del centro cifra el porcentaje de alumnos inmigrantes en el colegio en un 7%.

Dentro del grupo-clase, se encuentran dos alumnos con necesidades educativas especiales (ACNEE). Uno por un trastorno específico del lenguaje (TEL) que en cursos anteriores provocó su repetición de curso y contar con apoyo de audición y lenguaje (AL) y pedagogía terapéutica (PT), pero cuyos progresos hace que esté a un nivel similar al resto de sus compañeros. El otro ACNEE es un alumno con trastorno negativista desafiante de la conducta, bastante grave, y el cual tiene una especialista de PT con él tres cuartas partes del tiempo lectivo, lo que en ocasiones no evita que sea disruptivo en el aula. El resto de la clase se podría considerar como homogénea, a pesar de las diferencias existentes entre los alumnos, propias del desarrollo asociadas más a aspectos actitudinales que aptitudinales.

Relativo al tratamiento de la lectura en el aula, dentro del horario semanal existe media hora de “Lectura”, la cual se usa para realizar los préstamos de la biblioteca. Aunque esta media hora, por lo general, se ve reducida, ya que parte de este tiempo es tomado por asignaturas evaluables para finalizar lo temporalizado inicialmente. De forma esporádica, hay días que, antes de empezar, la primera hora lectiva se lee en voz alta, en ocasiones por parte del maestro y en otras por alumnos, pasajes de *Alicia en el país de las maravillas*, obra seleccionada por la biblioteca del centro para su tratamiento a lo largo del curso, con temáticas y actividades asociadas en las semanas culturales,

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

pero esta práctica no se podría considerar como una rutina ya que los días de lectura no siguen ningún patrón o calendario.

El uso de la amplia y extensa biblioteca de centro se ha visto reducido al mínimo, debido a la situación de la pandemia y distintos protocolos que no permiten el acceso y uso de ésta por el alumnado, provocando así una reducción considerable del catálogo disponible para los alumnos, pasando de varios miles de éstas en la biblioteca de centro a media centena correspondiente a una pequeña biblioteca de aula, con obras extraídas que se renuevan de forma trimestral.

Esta limitación en la disponibilidad de obras ha podido afectar a las tendencias lectoras de los alumnos, las cuales son distintas, encontrando alumnos que, a pesar de la “obligatoriedad” de leer tres obras por trimestre ni se acercan a este número e incluso no llegan ni a una obra trimestral, mientras que otros alumnos superan ese listón de forma ostensible. Para fomentar la lectura, se ha establecido por parte del maestro una “carrera lectora” en la que por cada libro que leen avanzan una posición, correspondiente a un pueblo de Aragón, y obtienen como recompensa facilitada por medio del correo electrónico en forma de información de una serie de excursiones a por las inmediaciones de ese municipio con la familia, la condición para efectuar el avance es que entreguen un sencillo resumen de una cuartilla acerca de la obra junto a si la recomendarían o no y la razón.

2.3. Instrumentos metodológicos

La metodología cualitativa es la más frecuente para las investigaciones en la que existe cierto sesgo subjetivo desde los instantes iniciales para la definición de los aspectos y postulados de la intervención junto al tratamiento de los datos. Esta subjetividad se podría considerar intrínseca en las investigaciones en las que existe una observación por parte del investigador, en esta ocasión observación participante, en la que, inevitablemente, se interviene e interfiere y aspecto el cual no ha de negarse y darle al valor que posee. (Camas, 2010) Este estilo propio de la observación personal va asociado a patrones predecibles multifactoriales, inductivos, dialogantes e integrales. Esta observación se ha de entender como “un acto de fijarse en un fenómeno” que evoluciona, e intentar representarlo de la manera más fielmente posible mediante un registro sistemático y análisis con diversos instrumentos en los que aparece el sesgo del

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria. Un estudio de campo.

observador para abordar unos hechos que requieren de interpretación descriptiva y teórica para poder presentar los datos en formas como hipótesis o propuestas. (Angrosino, 2012)

Los instrumentos seleccionados para la intervención consisten en un diario de campo con anotaciones realizadas en las sesiones, las transcripciones de las grabaciones realizadas a los grupos de discusión y el análisis de las producciones de escritura creativa. Con todos ellos se pretende facilitar y reducir la problemática del análisis y la interpretación reflejando de la forma más fielmente posible tras el cambio de medio de la información extraída de la intervención. (Gibbs, 2012)

2.3.1. Diario de campo

Este tipo de notas de campo trata de registrar lo experimentado tras la finalización de cada sesión con anotaciones acerca de los aspectos más reseñables de lo vivenciado y recordado de forma subjetiva, lo acontecido y apreciaciones inmediatas al término de cada parte de la intervención, previa al análisis del resto de datos registrados, y en la que mayoritariamente se intenta reflejar con diversos apuntes detalles relacionados con códigos y aspectos que se pueden escapar en el posterior análisis de los datos obtenidos, las grabaciones o producciones escritas. (Parley, 2010)

Dicho instrumento se aplica en la investigación asociada a este trabajo, con la toma de notas en un cuaderno, a mano, de diversas situaciones. Este cuaderno ha sido transcrito al documento con posterioridad. Este diario de campo refleja, sesión por sesión, la información que más llamó la atención, sobre todo con aspectos actitudinales o sensaciones surgidas en el momento del desarrollo, que pudieran perderse u olvidarse al no quedar registrados en la grabación con el paso del tiempo. En este diario de campo también se incorpora algunos aspectos comentados por los maestros que se encontraban supervisando en el aula y que, debido a la concentración y atención requerida en los momentos de lectura, se han escapado a la observación del mediador.

Por otro lado, en este diario aparecen algunas afirmaciones o comentarios que coinciden con alguna de las hipótesis planteadas con anterioridad, o son el germen de una conclusión, ya que el poder de la sensación inicial es fuerte y, en parte, esas ideas y anotaciones derivadas del sentimiento pueden condicionar en gran manera el punto de

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria. Un estudio de campo.

vista con el que se aborda el tratamiento de los datos del resto de instrumentos, teniendo gran peso específico lo subjetivo de lo experimentado en el momento.

El diario de campo resultante de las sesiones de escritura creativa es menos determinante, conteniendo menos información que los días asociados a una tertulia y trabajo grupal con mayor interacción, debido a que estas sesiones de trabajo más autónomo e individual las interacciones se veían reducidas al mínimo, siendo éstas momentos puntuales de cuestiones de algún niño, preguntas más asociadas a dudas acerca de la dinámica y naturaleza de sus creaciones que a aspectos asociados a la propia intervención, aunque estas dudas, a pesar de ser individuales, se repiten en diversos alumnos por lo que se pueden considerar como significativas, pudiendo llegar a ser habituales.

2.3.2. Grupos de discusión

Este agrupamiento, uno de los más comunes en la investigación cualitativa, destaca por su facilidad de acceso y flexibilidad junto a una mayor franqueza que la que se puede esperar de una entrevista individual, aunque debido a su carácter subjetivo no permite la extracción de datos a nivel estadístico. Se caracteriza por generar debates, interacción de participantes que proporcionar unos datos valiosos y ricos junto a ofrecer un potencial comparativo para verificar o no ciertas hipótesis. (Barbour, 2013)

En la intervención se podría diferenciar entre tres grupos de discusión, el generado en la tertulia en la selección del alumnado, el de la selección del mediador y el derivado de la puesta en común final entre los dos grupos. Estos momentos se recogen en grabaciones de audio, las cuales se transcriben reflejando los detalles más importantes, obviando algunas partes no literarias, generando una transcripción selectiva y parcial. Esta transcripción para informe, a pesar de tratar de ser lo más fidedigna posible, no permite evitar la crisis de representación derivada de que el texto que se adjunta a la investigación no permite capturar por completo los hechos y la experiencia. (Parley, 2010)

La información obtenida, de estos agrupamientos y las sesiones asociadas, es bastante extensa, y recoge en su formato original de audio, prácticamente, la totalidad de sucesos y lo acontecido en el aula, y la escucha de estos archivos, los cuales recoge

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

el audio asociado a las lecturas posibilita “revivir” con gran detalle lo experimentado en aula, aportando más información de la que se esperaba, siendo que algunas de las notas tomadas en el diario de campo, pensando en que no quedarían registradas en la grabación, aparecen, de forma que confirma las anotaciones realizadas.

No obstante, el cambio de registro generado por la transcripción, combinado con la no inclusión de los pasajes de obras leídos, y otros aspectos no relacionados directamente con la lectura, provoca que lo que aparece en el trabajo transcrito pierda y no transmita ciertos matices y el ambiente real de las sesiones. Aunque incluso con esta pérdida las transcripciones de los grupos de discusión, que se encuentran en los anexos, son capaces de contener y mostrar los aspectos determinantes que permiten fundamentar o cuestionar algunas hipótesis o postulado.

Otro aspecto que condiciona la información relacionada con los grupos de discusión es la destreza para efectuar las transcripciones, que en este caso es la primera experiencia este tipo de tarea lo que ha podido repercutir en algunos aspectos asociados.

2.3.3. Análisis de producciones

La siguiente sesión a la lectura en voz alta se propone a los alumnos la elaboración de relatos de escritura creativa relacionados con las obras trabajadas el día anterior. De esta manera se obtienen datos y un registro por parte del alumnado que no requiere de una transformación de código. Los relatos de escritura creativa se fundamentan en la propuesta del binomio fantástico de Gianni Rodari en su obra *Gramática de la fantasía* o en derivados de este recurso.

Éstos se les van proponiendo diferentes combinaciones conforme de forma individual finalizan el relato asociado a la anterior propuesta, ya que para esta actividad debida a su naturaleza creativa y productiva hay grandes diferencias relacionadas con la extensión y duración de las creaciones dando cierta adaptabilidad a la naturaleza de cada niño y que su desempeño no se vea condicionado por un apremio temporal, otorgando el tiempo necesario y que estime oportuno el niño para el desarrollo de su creatividad en el relato.

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

Durante la lectura previa del mediador de las distintas obras, con el objetivo de realizar la selección de las obras en un instante inicial, y en la posterior con más detalle, para determinar el pasaje exacto que leer durante las sesiones de lectura en voz alta para generar la tertulia, se había preseleccionado una lista de posibles palabras o temas asociados a los intereses presupuestos a los niños relacionados con el fragmento de la obra determinado y enunciado.

Esta preselección se podría considerar estéril, ya que los aspectos concretos de estos fragmentos que llamaron la atención no fueron los esperados en la mayoría de las obras, por lo que en el tiempo entre la sesión de lectura en voz alta y la de escritura creativa se tuvo que revisar y modificar las palabras o combinaciones que proporcionar con el objetivo de que los relatos de escritura creativa se asociasen en la mayor medida de lo posible a los intereses identificados para la obra.

Las producciones realizadas por ambos grupos, situadas en los anexos, son un material que, al no haber sufrido una transformación de código, y encontrarse tal cual los alumnos la realizaron, no padecen la problemática surgida en las transcripciones, aunque la interpretación de éstas resulta dificultosa y con gran carga subjetiva por lo que se ha de ser cuidadoso con cualquier interpretación de éstas y posibles afirmaciones categóricas o generalizaciones.

2.4. Enfoque “Dime” de Aidan Chambers

La forma metodológica de abordar la lectura en voz alta y su tertulia asociada es mediante el enfoque “Dime” (Chambers, 2007a). El mismo autor especifica este término desechando “método” o “sistema”, debido a la naturaleza de éste en la que no hay un programa mecánico que aplicar, la dependencia del contexto y más allá de unas reglas básicas aportadas por practicantes experimentados, el resto se aprende con la acción y práctica. No se rige con una serie de reglas, sino que es una manera de formular y determinar un tipo de preguntas que se pueden adaptar a la personalidad y necesidades del contexto.

El enfoque recalca la importancia e influencia que tiene en los niños el hablar sobre la lectura, estableciendo una especie de conversación literaria y que, en parte, la variedad de obras que se aborden les aleje de la reticencia de explorar y quedarse en las

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

lecturas de un mundo plano al tratar libros de naturaleza similar. Esta conversación literaria permite manifestar el entusiasmo, desconcierto o conexiones de la obra trabajada de distintas maneras. La interacción puede surgir de hablar a otro acerca de las lecturas, hablar juntos dentro de una comunidad de lectura en la que decir algo nuevo aportando un punto de vista personal, en estas interacciones, sean del tipo que sea, surge la capacidad crítica innata del niño ejerciendo ésta de forma natural, fundamentada en la experiencia propia previa. En este clima de juicio nada es banal y todo tiene su significado e importancia, aunque no sepan la razón que llevan a realizarlos, ocurriendo en ocasiones que el propio niño busca entender sus enunciados críticos con la interpretación del mediador el cual debe guiarle en la exploración y articulación del significado, pero para lo que debe ser un libro adecuado junto a un acompañante cualificado.

“Dime” busca evitar que los niños guarden sus pensamientos, debido a la frecuencia con las que sus respuestas son consideradas erróneas, siendo que el niño puede no expresar su verdadera opinión sino lo que cree que espera el mediador por su parte. Por lo que las preguntas del enfoque planteadas por el adulto facilitador deben ayudar a descubrir y completar la comprensión del alumnado. La flexibilidad y adaptabilidad del enfoque también permite terminar una discusión en la que la respuesta generada en los alumnos no es la esperada y pasar a otra actividad para no forzar una situación, en la que no están funcionando las preguntas, pero la cual lejos de considerarse un fracaso, debería estimarse un éxito al poder provocar un aumento en la seguridad y confianza de los niños en la capacidad y honestidad del mediador.

Las preguntas, a pesar de que no pueda considerarse una receta, del enfoque se pueden agrupar en distintos niveles, el de preguntas básicas que sirven para acercar el tema y conocer gustos y conexiones, preguntas generales que se usan para tratar aspectos comprensivos e interpretativos y preguntas especiales para tratar posibles aspectos peculiares de la identidad particular de cada obra. Aunque, como se ha indicado anteriormente, no es una guía que seguir, siempre resultando modificable y con cierta evolución a medida que el mediador como los alumnos se acostumbran a ellas y a la actividad.

2.5. Diseño de las sesiones y del trabajo de campo

La implementación de la intervención y diseño de la investigación exige la necesidad de la existencia de dos grupos de alumnos, por lo que se divide a la clase, de veinticuatro alumnos, en dos grupos de doce. Uno formará el grupo denominado “selección del mediador” para observar la influencia de esta figura, mientras que la otra mitad lo hará del de “selección del alumnado” que ejercerá a modo de grupo de control. La pertenencia de cada alumno a un grupo o a otro se deja al azar, con la elección de los primeros doce, que formarían parte de la “selección del alumnado”, a partir de un generador de números aleatorios, entre el uno y veinticuatro, con el objetivo de no condicionar la selección con algún sesgo subjetivo inconsciente.

De forma previa al inicio de las sesiones, otro requisito que requiere la intervención es la selección de las obras a abordar durante el estudio de campo. Para ello, la semana anterior, el grupo del alumnado se subdivide en tres grupos de cuatro personas, cada subgrupo de forma independiente debe seleccionar cuatro títulos. Las obras escogidas forman parte del “*corpus* seleccionado por el alumnado”, que en total resultan diez, y no doce, debido a que un par de libros son escogidos por grupos distintos, repitiéndose su elección, ya que tras la elección y su anotación se devolvían a la biblioteca de aula pudiendo ser reelegidos por otro grupo.

Por otra parte, el “*corpus* seleccionado por el mediador” corresponde a la elección de seis obras de la biblioteca de aula de éste. Esta serie de obras habían sido escogidas con antelación, desde que la biblioteca de aula trimestral se había renovado a la vuelta de las vacaciones de semana santa, tiempo en el que el mediador había analizado el catálogo disponible y había ido cribando desde la media centena inicial hasta quedarse con una decena de libros con la observación de paratextos y una lectura rápida de las primeras páginas. Una vez acotado el número de obras, tras la lectura detenida de las diez restantes al completo, se realiza la elección final consistente en media docena en función de los criterios del mediador en conjunto con los intereses y gusto presupuestos a los niños en función del tiempo compartido con ellos durante las prácticas escolares. Aunque estos libros fueron devueltos a la biblioteca de aula, no se produjo solapamiento, ya que ningún grupo selecciono este tipo de obras, optando principalmente por series y colecciones que el mediador había desechado.

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

El listado de obras a tratar fue el siguiente, de las que las subrayadas no se pudieron abordar por aspectos temporales:

<i>Corpus</i> seleccionado por el alumnado	<i>Corpus</i> seleccionado por el mediador
Geronimo Stilton: Un disparatado viaje a Ratikistán	Beltrán, el erizo
El club de los sabuesos: La expedición al país del Punt	Diario de un gato asesino
León de biblioteca	Marcos Mostaza cuatro
Perrock Holmes: Pistas a cuatro patas	¿Cómo cazamos al hombre del saco?
<u>Geronimo Stilton: El libro de los juegos de viaje</u>	Feroz, el cavernícola, contra los alcornocráneos
<u>Perrock Holmes: Elemental, querido Gatson</u>	<u>Memorias de una gallina</u>
<u>Perrock Holmes: Tortazos y cañonazos</u>	
<u>El libro mágico de Merlín</u>	
<u>El color de la arena</u>	

Una vez, generada ambas listas, durante la semana anterior a las sesiones, el mediador lee y analiza las obras perteneciente al *corpus* del alumnado, con la meta de conocer las obras que iba a leer en voz alta a los alumnos y preparar para dichas sesiones, a la vez que jerarquizar y ordenar las obras, ya que debido a limitaciones temporales iba a ser imposible abordar la decena de obras, estos descartes en parte se vieron simplificados con la presencia en la lista de obras de libros pertenecientes a las

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

mismas colecciones, el mismo género o responder a un tema de un interés individual de un alumno y no grupal.

El estudio de campo tiene como objetivo observar si existen diferencias significativas en la acogida y tratamiento de las obras dependiendo del origen de la selección. Por otro lado, ver la utilidad o no de los criterios seguidos por un mediador adulto junto a determinar los más influyentes y significativos dentro de éstos. Asociado a la puesta en práctica de la investigación, se puede conseguir experiencia en el tratamiento de la lectura en el aula, aspecto fundamental para un buen desempeño de la práctica según la bibliografía consultada, junto a descubrir los intereses de esos niños en concreto realmente, más allá de las generalizaciones manifestadas asociadas a una edad según el momento de desarrollo psicoevolutivo.

La intervención se realiza durante la última semana de abril y el primer lunes de mayo, durante las horas correspondientes al área de Lengua, para conseguir un ambiente y silencio propicio para la lectura en voz alta se desdobra la clase, un grupo acompañará al mediador al aula de usos múltiples, bajo la supervisión de la especialista en PT, mientras que el otro se quedará en el aula bajo la tutela del maestro tutor para realizar las actividades correspondientes a la observación de libros y hojear de éstos. La biblioteca del centro no se puede usar durante el curso debido a las restricciones y protocolo asociado a la pandemia, por lo que este sitio más propicio es sustituido por el aula de usos múltiples que aporta un carácter no rutinario a las sesiones llevadas allí. Por peculiaridades del horario de la clase, el grupo de la selección del alumnado dispone de las sesiones a primera hora en el aula de usos múltiples, momento en el cual se encuentran más predispuestos y calmados para cualquier actividad, mientras que el de la selección del mediador esas horas son precedidas en una ocasión del recreo y en la otra de la clase de Educación Física, por lo que es de presuponer cierta inquietud derivada de las altas pulsaciones de los alumnos en los minutos previos al desarrollo de esa sesión.

La intervención que se ha diseñado para el aula e implementado consta de cinco sesiones de sesenta minutos, en las que durante las cuatro primeras los grupos trabajan de forma separada y con un orden de sesiones distinto, pero realizando al finalizar las cuatro clases las mismas actividades, Una sesión dedicada a la lectura en voz alta con tertulia; en la que tras las lecturas de pasajes de distintas obras, a la finalización de cada

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

uno se realiza un debate siguiendo el enfoque “Dime” hasta agotar la tertulia, otra sesión dedicada a la escritura creativa de historias relacionadas con las obras tratadas con anterioridad, y dos sesiones para hojear los libros y observar los paratextos.

La temporalización a seguir por el grupo perteneciente a la selección del alumnado durante las cuatro primeras sesiones es la siguiente:

Las dos primeras sesiones se llevan a cabo en el aula de usos múltiples bajo la observación e intervención del mediador.

Durante la primera sesión se realiza la lectura en voz alta del comienzo de una obra, con anterioridad durante la lectura del libro por el mediador se selecciona el punto de la obra al que se quiere llegar, ya que termina un capítulo, el planteamiento, o se presenta un problema de la novela, un punto de inflexión que se preste a finalizar el pasaje. El tiempo que se estima de siete a diez minutos para alcanzar dicho punto, este tiempo es variable según el libro y la velocidad en la que, durante la implementación de la sesión, en el contexto en concreto, lleve la lectura en voz alta. Posterior a esta lectura, se procede a la realización de la tertulia fundamentada en el enfoque “Dime” de Chambers, la duración real del debate surgido se prevé más variable que el tiempo dedicado a la lectura, pero en función de lo observado en otro tipo de actividades participativas se calcula que entre cinco y siete minutos sería un tiempo promedio en el que la tertulia se agotaría a no ser que se encuentre un hilo que promueva una participación masiva y multitud de intervenciones. Ambas inversiones de tiempo arrojarían un tiempo aproximado de un cuarto de hora por obra, por lo que durante la sesión se tratarían un total de cuatro obras.

La segunda sesión corresponde a la sesión de escritura creativa, explicada su naturaleza anteriormente, en el punto referido al análisis de producciones. Esta sesión difiere completamente en lo relativo a las actividades realizadas en la anterior sesión de la intervención, pasando de una actividad grupal de encuentro, puesta en común e interacciones constantes orales a un requerimiento por escrito e individual en el que de forma autónoma dar rienda suelta a su imaginación. Si la temporalización de cada libro en la sesión de lectura y tertulia era variable, aunque se podía estimar con ciertas garantías, en las producciones asociadas a esta sesión se podría considerar arbitrarias y dependientes de la capacidad individual de cada alumno, por lo que por anticipar de

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

alguna manera la tendencia de la media se valora que cada historia realizada podría tener una duración similar a lo que se dedicó a la obra asociada, pero se es consciente que puede que haya algún niño que se adelante siendo necesaria la improvisación que nombran algunos autores en este campo estando preparado para aportarle nuevos binomios que seguir trabajando, por el contrario también se contempla que un niño se esmere tanto en alguna historia que solamente le dé tiempo a realizar una historia. La heterogeneidad del grupo provoca que para este tipo de actividades se requiere de adaptabilidad e individualización, siendo capaz de transmitir a los niños que no se espera un número de producciones en concreto o una extensión determinada, sino que lo que se les pide es que se esfuercen y nada más.

La tercera y cuarta sesión tienen lugar en el aula de referencia de la clase, bajo la supervisión del maestro tutor, y en estas dos sesiones los alumnos se encuentran en clase observando los libros trabajados y sus paratextos a la vez que tienen la posibilidad de hojear para ver otros aspectos como la tipografía, ilustraciones, tipo de letra o gramaje.

El grupo de la selección del mediador sigue una temporalización que se podría considerar inversa y es la siguiente:

Mientras en las dos primeras sesiones el grupo del alumnado se encuentran en el aula de usos múltiples, ellos están en el aula de referencia familiarizándose con los libros que van a trabajar y realizando las actividades mencionadas para el otro grupo en su tercera y cuarta sesión.

La tercera sesión corresponde a la primera del otro grupo, en las que las estimaciones son similares, aunque la temporalidad hace que se sea más cauto y precavido debido a la naturaleza de las actividades previas a la sesión, no obstante, este efecto negativo se espera paliar con el desempeño adquirido en el primer contacto con el enfoque “Dime” y la lectura en voz alta a un grupo de niños llevada a cabo con la selección del alumnado, con la posibilidad de corregir ciertos errores y deficiencias que puedan surgir de la inexperiencia en actividades de este tipo.

En la cuarta sesión se espera ser capaz de haber identificado los problemas que hayan podido surgir durante el desarrollo de la sesión de escritura creativa del otro grupo para

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

ver si con la práctica, aunque sea poca, se va adquiriendo ciertas destreza y desempeño efectivo en este campo con la que poder ir perfeccionando el estilo personal como maestro para abordar actividades de este tipo.

La quinta y última sesión de la intervención, en la que se juntan ambos grupos en el aula de referencia, corresponde a una puesta en común, en la que los distintos grupos intercambian entre sí la información y reseñas de las diversas obras, para poner de manifiesto la capacidad crítica de los niños y terminar de identificar ciertos aspectos que durante la lectura y tertulia pudieran no haberse puesto de manifiesto u observado. Para el desarrollo de este debate, en el que se espera que los niños sean los principales protagonistas y la figura del mediador se vea relegada a la de mero moderador, se plantea que cada grupo explica y presenta, por orden de lectura, las obras tratadas realizando un resumen según el punto de vista de cada niño aportando su interpretación individualidad y juicio de cada obra. Se transmite a los niños, que siempre que guarden el turno de palabra, pueden intervenir, incluso si se pertenece al otro grupo y se desea resolver alguna duda o inquietud respecto a la obra. Una vez finalizada la reseña por el grupo pertinente, se les pregunta a los miembros del otro acerca de la concepción y sensación transmitida por los comentarios realizados por sus compañeros. Para ordenar la sesión se plantea una alternancia en los grupos, por cada obra que explique un grupo, el siguiente turno de crítica corresponda a los que acaban de recibirla. En este “hablar a otros” puede aparecer las verdaderas opiniones de los niños de forma inconsciente al aportar su opinión, sin que su respuesta pueda verse condicionada por lo que cree que espera el mediador como en la tertulia de Chambers.

Una vez finalizada la implementación de las sesiones, para realizar el análisis y poder llegar a proponer ciertos resultados y conclusiones, se necesita recurrir a la información recogida en los instrumentos metodológicos, ya que con lo recordado de lo vivido no es suficiente y cualquier afirmación debe sustentarse en los datos que se hayan recogido en estos elementos generados a partir del trabajo de campo, que son los siguientes:

En las sesiones de lectura en voz alta y tertulia, junto a la puesta en común se efectúa una grabación de voz para su posterior transcripción y análisis. (ver Anexos I, II y III)

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

Por otra parte, las producciones generadas de la escritura creativa en folio se guardan y analizan, siendo escaneadas para su inclusión en el trabajo. (ver Anexos IV y V)

Todos estos materiales junto la percepción del observador de lo vivenciado en las propias sesiones posibilita el tratamiento de los datos para fundamentar o desestimar las distintas hipótesis al interpretarlos y la enunciación de los resultados y conclusiones en virtud de lo experimentado y analizado por el observador del trabajo de campo realizado durante las sesiones pertenecientes a la intervención, además se realiza el siguiente diario:

SESIÓN 1 (26/04)

La primera sesión se lleva a cabo, el lunes 26 de abril en la primera hora lectiva, de 9:00 a las 10:00, el alumnado llega a la sala de usos múltiples dónde se va a llevar a cabo las sesiones de la intervención. No se puede usar la biblioteca debido al protocolo Covid del centro. A pesar de que se les dice a los alumnos integrantes de la selección del alumnado que se sienten en el suelo inicialmente, mientras se les explica en la dinámica y en lo que iban a consistir las sesiones venideras, los niños no se sienten cómodos en esa postura y requieren la posibilidad de sentarse en las sillas del aula, se les pide que aguanten la primera obra y que si siguen incómodos cambiarán de postura. Tras la primera lectura, viendo la incomodidad que les genera esa postura se accede a la petición que vuelven a realizar, mi posición también varía y paso de estar sentado en el suelo a estarlo en el borde de la tarima para intentar estar a una altura parecida al alumnado. Aparte de las impresiones verbalizadas por parte del alumnado las cuáles pueden estar condicionadas y no ser del todo sinceras al sentirse observados dentro de un grupo, mediante el lenguaje no verbal, movimientos, reacciones ... que se pueden ver mientras se lee el pasaje de las obras uno se puede generar una idea aproximada del interés que está generando y gusto del alumnado hacia las obras sin necesidad de esperar a que verbalicen su juicio. En las dos primeras obras esta perturbación es en mayor grado que en las dos que finalizan la sesión coincidiendo con las declaraciones de agrado o no de los diferentes libros. Aspectos que destacar y llamativos, el gusto por lo cómico o datos exagerados los cuales retienen y comentan con mayor facilidad que otros aspectos más literarios de la novela como incluso el nombre de los personajes protagonistas, incluso confunden vivencias de los personajes entre ellos e incluso

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

cambiando de sexo a alguno. Las diferentes reacciones que puede generar un libro perteneciente a una serie en función de la experiencia previa con esa colección, generando gran interés en niños afines y “devotos” de ese tipo de libros con la indiferencia y casi rechazo que provoca en los que han tenido alguna experiencia previa no positiva. El único libro-álbum que se lee genera una tertulia más dinámica y “rica” en la que participan más alumnos que con el resto de obras, con un efecto similar al de extrapolar algunas situaciones de las obras con aspectos de su vida cotidiana y sentirse identificado y representado, aunque no fuera la obra que más les agrada de las que se leen, en palabras de los propios alumnos, que resultó siendo una novela enigma perteneciente a una serie con numerosos toques cómicos y en la que el perro de dos hermanastros detectives tienen en su poder a un perro con poderes que funciona como un detector de mentiras y se puede comunicar con sus dueños. Mencionar que una alumna tras la lectura del primer libro solicita que si les puedo mostrar los dibujos del libro ya que le gusta verlos.

SESIÓN 2 (27/04)

Aspectos que han llamado de la sesión de escritura creativa, aparte de la diferencia entre las producciones del propio alumnado con las mismas indicaciones, es en parte las numerosas cuestiones acerca de si pueden o no introducir algún aspecto o situación en el relato a lo que se les responde que cualquier cosa vale, que dejen volar su imaginación que mientras contenga las palabras o el tema que se les ha facilitado el resto corre a su cargo, y no hay respuestas acertadas o erróneas. Se debe comentar que a inicios de ese trimestre habían empezado a trabajar la escritura creativa y que la primera tarea de esta naturaleza la habían realizado el fin de semana, por lo que no están acostumbrados a la naturaleza y posibilidades de este recurso. También es que parte del alumnado no comprende de primeras el tema de las diferentes historias de escritura creativa, y el binomio fantástico planteado inicialmente o sus variantes se reformulan transformándose en otros derivados o variantes también contempladas por Gianni Rodari, Esto se puede observar en los títulos propuestos por los alumnos, o en la forma en la que se anota la información inicial.

SESIÓN 3 (28/04)

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

La tercera sesión, de lectura en voz alta para la selección del mediador, se lleva a cabo después del recreo debido al horario lo que añade una variable de sobreexcitación al alumnado que no permite dirimir si alguna de las dificultades encontradas para comenzar la dinámica corresponde a la alteración que les provoca el patio frente a lo sosegado que llegan un lunes a primera hora, o es debido a que estos alumnos van a trabajar obras que no han seleccionado ellos mismos y no saben cuáles son. Sea cual sea la razón, lo cierto es que durante el propio inicio de introducción de la actividad y primera lectura las reacciones no verbales del alumnado comentadas en la primera sesión son constantes y en mayor intensidad, requiriendo incluso llamadas de atención y parar la lectura ya que eran suficientes para perturbar mi concentración y dificultar la lectura por mi parte, coincidió también que fuera una de las obras que termina siendo de menos agrado para la mayoría de los alumnos y que constaba solamente de animales personificados pudiendo resultar algo infantil para ciertos alumnos pero sí que obtuvo una respuesta positiva por parte del sector de clase por el cual se había realizado su elección. La segunda obra que trata acerca del diario de un gato personificado pero que está asociado a una familia y tiene toques cómicos, graciosos ... consigue que la perturbación existente desaparezca casi por completo, esa sensación externa de mayor agrado se reafirma con la tertulia en la que verbalizan su simpatía por la obra y las razones de ésta. El ruido vuelve a desaparecer durante la tercera obra que quizá a priori no tenga ningún elemento fantástico de los que suele llamar la atención a los niños y niñas pero que al contar la historia de un niño de 10 años que va al colegio y con el que perfectamente se pueden identificar junto a la figura del abuelo que le cuenta sus historias, le pregunta por amores y aporta una cantidad de anécdotas y datos curiosos que hace que el niño lo pueda identificar con su realidad y vivencias a pesar de que la tertulia no fuera dinámica Aunque, el revuelo vuelve a aparecer en parte en la cuarta obra, pero en menor medida que en la primera ya que el tema de los “monstruos” que aparecen en la obra no resulta del agrado de la totalidad de la clase, pero sí de los alumnos hacia los que iban encaminados en la elección con un gusto hacia los monstruos y ese tipo de criaturas. A pesar que de forma inicial no estuviera contemplado y debido a que las tertulias no habían resultado muy extensas al final de la cuarta obra queda tiempo suficiente para la lectura de una obra más aunque viendo el resultado posterior casi hubiera resultado más provechoso no realizarla ya que a esas alturas de la sesión y de la mañana el alumnado estaba ya cansado e incluso yo mismo

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

debido también al ambiente que había habido durante la implementación de la sesión que hizo que la escucha activa y atención fuera mejorable y el análisis de la obra esté condicionado por el contexto. Se vuelve a repetir algunas de las sensaciones del otro grupo, como que el devenir de la tertulia no guarda siempre relación con la simpatía hacia la obra, y que las tertulias cuando tratan aspectos personales o de opinión derivados de la obra hay mayor participación, ya que tienen dificultad para verbalizar algunas preguntas del enfoque “Dime” sobre todo relacionado con gustos. A pesar de que cuando las preguntas son comprensivas de la novela hay mayor respuesta que cuando es algo interpretativo o justificativo.

SESIÓN 4 (29/04)

En relación a la escritura creativa de la cuarta sesión se volvió a repetir lo experimentado con el grupo de la selección del alumnado por norma general, interpretaciones, adaptaciones, diferentes ritmos ..., aunque quizá lo más llamativo de ésta fue que al colocar en un binomio fantástico el nombre de uno de los personajes de una de las obras que les había resultado más de su agrado y había habido un dato de los graciosos, no se acordaran de que se refería a él, teniendo que aclarar que era el conejo de los vecinos, y al cual recordaban como el conejo que pesaba como un cerdo, frase cómica, en vez por el nombre. A su vez también preguntaron que si en vez de ese conejo en concreto lo podían realizar de un conejo genérico aspecto que se les permitió, aunque en un primer lugar estuviera el binomio fantástico al revivir de ese conejo.

SESIÓN 5 (03/05)

El transcurso de tiempo entre la lectura de las obras y esta sesión, siete o cinco días dependiendo del grupo, en parte dificulta un poco el recuerdo por parte del alumnado de ciertos aspectos de la obra manifestando y explicitando más claramente los indicios que durante la propia lectura en voz alta y la escritura creativa habían dado indicios. Se aprecia una dificultad a la hora de recordar nombres de personajes e incluso los títulos de los libros, recordando algunos niños solamente algunas anécdotas, situaciones cómicas, datos por encima de la historia principal. Se nota que no están acostumbrados a dialogar o debatir entre ellos expresando opiniones en vez conocimientos, y ciertos

problemas a la hora de poder elaborar una crítica literaria justificada por encima de recomendarlo con razones como está bien, mal, es entretenido, aburrido, me ha gustado o no, resultando la no recomendación a razones personales, baladíes o sin una causa justificada. Llama la atención que a la hora de realizar la reseña en ocasiones añaden interpretaciones personales o conclusiones que han llegado en su reflexión acerca de la obra y las toman como ciertas y que se han contado en las obras, pero lo que no quita que aun comprendiendo e infiriendo algunos aspectos de la historia sigan presentando dificultades a la hora de verbalizar las razones, independientemente de que sean positivas o negativas. Es destacable que pasajes o aspectos tratados en la tertulia post lectura o en la escritura creativa son retenidos y rememorados por el alumnado, pero esto en los alumnos del otro grupo genera cierta indiferencia. Se repite también por parte de una alumna errores en la interpretación o asignación errónea a algún personaje a pesar de haberlo tratado e indicado ya en la tertulia, pero la primera interpretación propio predomina sobre lo corregido. Otro aspecto personal llamativo es el de otra alumna que a pesar de haber contado la historia de un libro otros compañeros, para completar algún aspecto no mencionado o un matiz cuenta toda la historia a su manera y desde su punto de vista, su propia versión sin querer que se mezcle con la del resto de sus compañeros. Por último, añadir que en ocasiones han mezclado libros entre sí, confundiendo características de un abuelo con el de otra obra, y que en los alumnos con un mejor desempeño académico y con un desarrollo cognitivo e intelectual resulta más complicado dirimir si las obras han sido de su agrado o no, ya que por capacidad atencional retienen la información sea de su agrado o no mientras que en los que no son tan brillantes académicamente sí que resulta más sencillo si ha sido del agrado o no en función del nivel de retención que muestran sobre la obra.

3. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS Y CONCLUSIONES

3.1. Discusiones

El análisis de los instrumentos metodológicos asociados a esta actividad, diario de campo y transcripciones de los grupos de discusión evidencian y corroboran diversos aspectos planteados en la hipótesis y relacionados con los objetivos del trabajo. A pesar de que estas discusiones se pudieron ver lastradas en parte por la inexperiencia en el ámbito y falta de bagaje con el enfoque “Dime”, tanto del mediador como de los alumnos, se puede extraer información fundamentada.

La mayoría de los niños, con independencia del grupo al que perteneciera, manifiestan ciertas reticencias a la hora de manifestar sus opiniones acerca de preguntas acerca de valoraciones personales, siendo que el debate generado se enriquece y el número de participantes aumenta cuando este evoluciona hacia aspectos cotidianos de vivencias derivadas del libro. Por otra parte, son mucho más precavidos a la hora de expresarse para manifestar sus gustos o aspectos de apreciación personal de la obra o aspectos interpretativos y, aunque sean preguntas sencillas de opinión personal en la que no hay respuestas incorrectas, les cuesta verbalizar y participar. Por el contrario, si la pregunta es acerca de un aspecto de comprensión lectora y los niños recuerdan la respuesta adecuada responden de forma casi instantánea. Este aspecto puede derivar del tratamiento y uso de la lectura a lo largo de su vida académica, en la que generalmente las actividades derivadas de ésta son relacionadas con la comprensión y en escasas ocasiones.

Más allá de la calidad literaria de la obra o de quien realiza la selección, si el mediador o ellos mismos, lo principal a la hora de que una obra funcione y los alumnos le presten atención e intervengan en mayor o menor medida, es que esta trate sobre un tema que pueda considerarse un centro de interés para ellos mismos y que no hayan tenido experiencias negativas con obras de la misma temática o colección, lo que puede hacer que desde un primer momento no presten atención e intervengan en la actividad. Ciertos aspectos literarios influyen como la naturaleza de los personajes, el estilo en el que el narrador cuenta la historia, entre otros, pero no tiene la importancia vital del tema. Este tema se podría considerar como el requisito imprescindible a la hora de elaborar la selección siendo el resto de aspectos a tener en cuenta más secundarios, ya

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

que el patrón observable para el éxito de la obra es que sea un centro de interés, porque la temática les agrade o puedan sentirse representados por la historia asociada al tema y sus personajes, este último aspecto se pone de manifiesto por la acogida de la obra de Marcos Mostaza siendo el único rasgo en común con el resto de obras con mejor acogida.

Aunque el tema pueda ser de su interés, los niños demandan cierta inmediatez y velocidad en el progreso en el relato y el avance la historia, relacionado con este aspecto se puede encontrar dos formas que los libros que han tenido una mejor acogida poseen, o bien que sean de una colección conocida y se conozca a los personajes y no se requiera de una presentación de éstos y aspectos generales sabidos con anterioridad, o que esta presentación se haga de una forma amena y rápida en la que intercalar ciertas situaciones cómicas, delirantes o disparatadas que ayude a reducir el tedio que deriva de ciertas descripciones o presentaciones imprescindibles para el futuro y comprensión de la historia, resultando que recuerdan mejor estas situaciones que los propios nombres de los protagonistas.

El tratamiento de la obra que es un libro-álbum derivó en una tertulia de una naturaleza distinta a las demás, más dinámica y con mayor participación, un libro con escaso texto y una historia corta y sencilla pero el hecho de poder presentar en un corto periodo de tiempo la historia al completo, con planteamiento, nudo y desenlace, posibilitó que el tener toda la información acerca de lo leído tratar aspectos interpretativos con mayor predisposición, aunque esta obra no tuvo el poder de animación a la lectura que el resto de obras abordadas al terminarse en el aula.

La individualidad única de cada niño dificulta la selección de una obra que sea bien recibida de forma unánime, tanto si ha sido seleccionada por el mediador o un compañero, pero las obras seleccionadas y asociadas a un tipo de niños con ciertos gustos por parte del mediador resulta eficaz, por lo que este conocimiento de los gustos de los alumnos puede trasladarse a la hora del tratamiento individual de la lectura con ciertas garantías.

Esta heterogeneidad también provoca que existan matices en algunos rasgos del análisis, ya que en los niños con una naturaleza menos participativa las intervenciones durante estas son una señal de que la obra ha podido resultar de su interés, mientras que

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

existen otros niños, independientemente de la reacción que les haya provocado la obra debido a sus características personales; e, incluso, otro tipo de alumnos que no intervienen independientemente de si la reacción ha sido positiva o negativa y en los que resulta complicado dirimir en el silencio el resultado.

Durante la puesta en común de la sesión final, además de que se ponen de manifiesto los aspectos mencionados anteriormente aparece la capacidad crítica innata de los niños que menciona Chambers. Lo cierto es que el “hablarle a otro” y realizar una reseña o resumen de las obras tratadas permite al observador seguir sumando evidencias o datos que ratifiquen su impresión inicial junto a percatarse de nuevos aspectos acerca de la comprensión, interpretación y acogida por partes de las distintas obras.

Las intervenciones de los alumnos siguen marcadas en gran parte por la naturaleza participativa de cada uno, pero llama la atención las intervenciones o interrupciones para corregir o matizar algunas cosas erróneas dichas por sus compañeros de un alumno que no había sido asiduo a participar y del que se desconocía en parte el grado de compromiso que había tenido con la actividad. Otros aspectos destacables, que se podrían considerarse observaciones individuales, pero podrían extrapolarse a otros niños, son la necesidad de una alumna para realizar la reseña a su estilo, empezando desde cero, repitiendo parte de las aportaciones de sus compañeros a su manera y sin querer completar solamente los aspectos que faltaban junto al poder que tiene la primera interpretación por parte de una alumna, había asociado un fragmento a un personaje equivocado y en la tertulia subsanado la confusión, pero a la hora de contar la historia tiempo después vuelve a caer en el error inicial.

De las propias reseñas, el mayor grado de detalle se consigue en los aspectos que se había comentado en la tertulia anterior o con aspectos asociados a los ejercicios de escritura creativa, por lo que el tratamiento posterior a la lectura de ciertos pasajes consigue una mayor comprensión y retención, siendo que en las reseñas vuelven a tener dificultades para nombrar correctamente a los personajes por sus nombres propios o realizar asociaciones erróneas a éstos.

La actitud de los grupos era completamente distinta según el papel que estaban desempeñando, tanto el grupo de selección del alumnado como del mediador, siendo que cuando debían realizar la crítica se involucraban y participaban pero cuando las

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

recibían tenían una actitud pasiva e indiferente con participación escasa y vaga cuando debían emitir un juicio de la impresión acerca de la obra de la que acababan de escribir la reseña, con excepción de un libro de la selección del mediador cuyo propio nombre y el tema del que trataba generó un interés y atención inicial por parte de los receptores que no se verbalizó, por lo que no aparece en las transcripciones, pero si con la observación de la predisposición y lenguaje no verbal, teniendo un caso de “crisis de representación” por las limitaciones de la grabación de audio.

3.2. Producciones

No se aprecian diferencias significativas entre las producciones de ambos grupos, del alumnado o del mediador, siendo que las diferencias observadas radican más en la aptitud individual de cada alumno que a la actitud, encontrando en ambos grupos producciones extensas y que se podría considerar con cierta calidad a la vez que otras con una extensión mucho más reducida y sin apenas desarrollo de creatividad.

Además no existe una relación evidente entre las producciones realizadas por el alumnado con la participación de éstos en los momentos de tertulia del día anterior, existiendo alumnos que, debido a su naturaleza participativa, por diversas razones, como la vergüenza, les cuesta intervenir en publico pero en este tipo de tareas más “privadas” se sienten más cómodos abriendo una ventana a su interior mediante la expresión en este tipo de actividades, en las que en cierta medida se siente menos expuestos y juzgados. Resultando que uno de los alumnos que académicamente tiene un mejor desempeño, no presenta problemas de actitud poniendo siempre atención a lo que acontece en clase, su papel en las tertulias es anecdótico, pero en esta tarea demuestra su compromiso con la intervención y sesiones. Por el contrario, uno de los niños con mayor participación en las tertulias, incluso por momentos excesiva, a la hora de plasmar esa participación y atención en la elaboración de las producciones asociadas apenas llega a terminar la primera historia, realizando una sola carilla durante la hora correspondiente a la sesión.

Aunque los relatos están planteados a través de un binomio fantástico o una derivación de éste, en la mayoría de las historias aparecen ellos mismos o personas de su entorno cercano, en vez de los personajes de la novela a la que estaría asociado el binomio, aspecto que se esperaba que ocurriese en virtud de que la obra y su argumento

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

se había presentado de forma reciente y a ojos del mediador parecía lo lógico. No obstante, a pesar de que la historia no se continúe la línea argumental de la obra ni incluya a sus personajes, sí que lleva a los alumnos a un pensamiento, reflexión e interpretación de lo que han retenido o entendido de lo leído con anterioridad, manifestando aspectos que en la tertulia no habían verbalizado por la razón que fuera.

Otro aspecto llamativo y repetido son los errores a la hora de nombrar correctamente los nombres propios de los personajes, algunos de los cuales están en el título de los libros y series, con las que están habituados a tratar, o directamente no identificar al personaje con su nombre propio y teniendo que explicar a quién hacía referencia. Esto en parte se puede deber al tiempo dedicado a cada obra, o al abarcar cuatro o cinco obras el día anterior, sin la pausa entre historia e historia para interiorizar lo narrado puede llegar a ser comprensible, pero que el nombre del propio de Geronimo Stilton o Perrock Holmes de forma reiterada en diversos alumnos, apareciendo estos errores en alumnos que su participación en la tertulia había sido alta y sus producciones notables es una muestra más de la idiosincrasia existente en los niños, encontrando a menudo situaciones en las que resulta complicado encontrar una razón que explique según qué hechos, situaciones o comportamientos.

Las historias en las que aparecen ellos como protagonistas se desarrollan más que en las que no se incluyen, siendo el relato más fluido cuanto más cercano a sus vivencias sean y aunque exista en elemento fantástico cuando se asocia a un contexto o personajes conocido no se observan las dificultades argumentales que se ven en las producciones descontextualizadas, siendo una de las cuestiones más repetidas mientras elaboraban la historia si se podía incluir a gente conocida en la trama. Este aspecto pone de manifiesto que el desempeño de los niños mejora con la práctica y con tareas a las que están habituados o entran dentro de los esquemas de actividades similares, siendo que estos ejercicios de escritura creativa les pudiera resultar novedosos, tanto el producto a realizar como la forma de plantearlo, por lo que es de espera que si se siguiera con esta práctica conforme avanzara el tiempo las producciones de los alumnos irían evolucionando.

La forma de presentar las historias mediante el binomio fantástico o derivados ha podido contribuir a confundir a los niños acerca de la naturaleza del ejercicio, ya que se

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

encuentran producciones en las que, al no haber comprendido el binomio fantástico, se le presenta, el mismo binomio, con la forma de pregunta de “¿qué pasaría si ...?” para dar pie a pensar las distintas historias, las cuales a pesar que se le indica que por lo general consta de planteamiento, nudo y desenlace, en el análisis se halla de forma recurrente inicios de la historia o la historia presentada simplemente como si fuera la respuesta a la pregunta planteada para presentar el binomio. Este problema, que se identificó en la selección del alumnado, se intentó subsanar cuidando más las palabras usadas y remarcando ciertos aspectos a la hora de presentar las historias en la sesión correspondiente a la selección del mediador lo que en parte permitió solventar la problemática surgida.

A pesar de que se les explica que se trata de un ejercicio de escritura creativa, en el que nada está mal y es un ejercicio de imaginación se repiten algunas preguntas acerca de que sí pueden incluir una situación concreta, esperando cierta aprobación por parte del mediador mostrando indicios de que en la realización del ejercicio estaban haciéndolo, teniendo en cuenta lo que el adulto cabe esperar de ellos y adecuarse a los parámetros que se suelen valorar en otro tipo de creaciones. Se producían ciertas caras de asombro, cuando se les comunica que el objetivo de estas producciones no eran calificarlas otorgándoles una nota, sino analizarlas para comprobar ciertas suposiciones o encontrar algunos patrones que pudieran contribuir al objetivo de mi trabajo y que sirvieran para conocer sus gustos y descubrir algunos aspectos que no han comunicado en las tertulias. Agradecer que aun conociendo la razón de realizar dichas producciones, que no iban a repercutirles en calificación alguna, se esforzaran posibilitando la realización de este trabajo.

Estas producciones muestran algunas carencias o problemas en la lectoescritura, aunque estos aspectos no estén relacionados con la hipótesis y objetivo inicial del trabajo, pueden servir una actividad, no diagnóstica, pero si que puede ofrecer indicios o corroborar posibles deficiencias de algunos alumnos, de forma en la que no se sientan examinados, sobre las que poner el foco de atención para intervenir y poder realizar un diagnóstico que permita corregir estas dificultades o en última instancia efectuar las adaptaciones curriculares necesarias que palien la problemática identificada.

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

La dedicación de una sesión a este tipo de tareas en horario lectivo, ya que normalmente este tipo de actividades que requiere una dedicación temporal por encima de la media suelen ser deberes para el fin de semana, permite observar el desempeño y capacidad real de los niños en “igualdad” de condiciones, con la misma dedicación temporal y sin ayuda externa, encontrando algunos resultados sorprendentes en función de la trayectoria de los niños, tanto positivas como negativas, con alumnos que quizá en su casa no le dedique el tiempo necesario a las tareas de esta índole y muestran una tarea para cumplir con el expediente mientras otros que quizá reciba una ayuda excesiva en su hogar.

Lo que sí se puede extraer del análisis de estas producciones son los gustos de los niños y la afinidad que tienen hacia cierto tipo de obras en función de los relatos realizados y la temática en la que derivan, identificando los posibles centros de interés y otros aspectos que no han verbalizado con anterioridad, pero que quedan reflejados en las mismas producciones dando lugar a una interpretación del significado, permitiendo hacerse una idea de la reacción provocada por el relato en los niños en los que es difícil determinar si una obra ha sido de su agrado o no ya que no existen diferencias observables en su reacción y participación en una tertulia.

3.3. Resultados generales

La información y datos obtenidos con su análisis no muestran evidencias concluyentes de la existencia de diferencias significativas en la respuesta entre la selección del alumnado y la selección del mediador, y cualquier interpretación o juicio que se pueda realizar es subjetivo y podrá fundamentarse con algunos datos, pero rebatirse con otros.

Lo que sí queda evidenciado, es que, independientemente de quién realice la selección, el criterio fundamental que determinará es que el tema pertenezca a un centro de interés del niño y pueda sentirse identificado con la historia., siendo que si el tema les provoca cierto desinterés se produce un rechazo y una predisposición negativa que dificulta en gran medida que los niños puedan conectar en algún momento con la obra, aunque ésta sea recomendada o alabado por sus iguales, si no le interesa el tema del que trata en el mejor de los casos se consigue pasividad, en vez repudio tácito.

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

A esto se le puede añadir que, si a este aspecto se le junta una mezcla de realidad con elementos fantásticos, rapidez en el relato y toques cómicos las probabilidades que sea del agrado de los alumnos aumentan, pero no existe un patrón claro y único observado para determinar el tipo de novelas que debe ser. Respecto a este aspecto, no se puede generalizar ya que depende de la individualidad de cada niño y su desarrollo. En la clase la novela fantástica que solamente contenía animales personalizados fantásticos, *Beltrán el erizo*, provocó un rechazo en la mayoría de los niños debido al carácter infantil asociado a los personajes, esta crítica hacia lo infantil puede ser veraz o una manifestación para mostrarse más maduros frente al resto de sus compañeros. De todas formas, esta obra, vilipendiada por algunos compañeros, fue escogida para su préstamo por uno de los alumnos del grupo para los que se pensó que podría resultar de su agrado a la hora de realizar la selección.

Atendiendo a la elección del alumnado sí que se aprecia una inclinación hacia la novela enigma y las series o colecciones, pero ni esta novela enigma recibe una respuesta unánime positiva, ni una colección agrada a la totalidad, siendo el uso de colecciones un arma de doble filo ya que una mala experiencia previa con un título de ésta puede provocar un rechazo y una predisposición contraria desde el inicio de la obra pero en los niños que les ha gustado otros títulos tienen una actitud completamente distinta.

Además, estas colecciones o tratar siempre novelas del mismo género puede provocar la creación de un mundo lector plano, en el que, por habituarse a una serie de novelas con ciertas características, el catálogo y posibilidades se vea tremendamente reducido. Estas obras contribuyen al desarrollo del hábito lector, por lo que no se deben despreciar, además en el momento de la compra de un libro en una librería por medio de un mediador familiar es asegurar que la experiencia lectora sea positiva, pero trabajar estas lecturas en el aula con el amplio catálogo del que se dispone, tan variado, a la hora de tratar la lectura en el aula se podría considerar más conveniente el abrir la ventana a presentar otro tipo de novelas, géneros, y temáticas que sean del interés del niño y que contribuyan a aumentar la variedad de obras sin limitar las experiencias lectora a un tipo de obras predeterminado, ampliando el abanico de gustos y afianzando el hábito lector.

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

Por el contrario, las obras que no pertenecen a ninguna colección generan una predisposición neutra que variará hacia una actitud positiva o negativa en función del tema de la novela, personajes y como sea la narración, pero se ha de ser cuidadoso que el planteamiento de la novela sea dinámico sin un exceso de descripciones que provocan aburrimiento en los niños que demandan cierta inmediatez. Esta necesidad de inmediatez y avance, en el momento que se descubre por el mediador llama la atención por lo extrema que es, ya que en solamente en los diez minutos como máximo que se dedicó a la obra que tuvo mayor duración no se esperaba que pudiera aparecer el tedio al considerar un tiempo escaso para el tiempo que se invierte en la lectura. Manifestando un aspecto que no se esperaba que surgiera en las obras tratadas, las que tenían un estilo que avanzaba rápido a ojos del mediador, pero para los niños no, encontrando obras que con un planteamiento dinámico en la concepción adulta llegando al momento del inicio del nudo incluso de forma apresurada, y los niños elaboran un juicio de desechar la lectura de la obra sin llegar al grueso de la novela, el nudo, y donde realmente se puede elaborar una idea con más perspectiva y fundamento, valorando y teniendo en mayor estima narraciones en las que quizá con un fondo peor tiene toques cómicos que le ayuda a avanzar en la historia de forma más amena.

Aunque existan diferencias concretas como la anterior, entre la visión del adulto y la del niño, hay otros aspectos en los que se asemejan a los lectores adultos, por lo que no se debe despreciar su capacidad y reducir las obras a narraciones simples y predecibles desde el instante inicial, ya que a pesar de necesitar cierta inmediatez durante la intervención han verbalizado, a la vez que han dejado indicios, que pueden predecir el final de una novela y que no les interesa la trama al conocer el final, llama la atención que esta desidia ocurra con las novelas de aventuras, al simplificarla a que la aventura terminará con los protagonistas encontrando lo que buscan, pero en cambio en la novela de misterio no reducen la trama a que resolverán el misterio planteado, sino que la expectación que les genera resolver la problemática plantada, emitiendo sus suposiciones, sospechas y comprobar si están en lo cierto, les aleja de la simplificación de que resolverán el misterio, importando el cómo más que el qué, aspectos que no se traslada a la novela de aventuras tratada.

Relacionado con las similitudes entre algunos aspectos del lector adulto con el infantil, la necesidad de no atender meramente a criterios de calidad literaria, del mismo

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

modo que un adulto no elige solamente las lecturas aclamadas por la crítica, sino que opta por las novelas del género que le agrada o ha tenido experiencias positivas, esto es extrapolable a los niños. Por ello sería aconsejable que el mediador se pusiera en el lugar del niño a la hora de realizar la selección, realizando un ejercicio de empatía, pensando en los gustos y centros de interés de éste, e incluso extrapolando los gustos que tiene como adulto o lo que a él de niño hubiera querido o le gustaba.

Dentro de la LIJ, e incluso en la reducida biblioteca de aula, aparecen libros premiados en diversos certámenes o autores aclamados por la crítica literaria, y algunas de estas obras de autores con cierto renombre han sido leídas para realizar la selección del mediador, estas obras fueron descartadas, en parte, por el tema que no conectaba con los intereses de los niños del aula, pero también por el estilo de la narración, resultando ésta densa a un mediador adulto con hábito lector, al que le resultó dificultoso terminar el primer capítulo requiriendo cierto esfuerzo y determinación. Esta misma obra, en manos de un niño, con la inmediatez que ha puesto de manifiesto necesitar, puede que le cueste pasar de la primera página y abandone la novela en ese instante. Ya que un adulto posee ciertas estrategias para superar estos pasajes con la esperanza y experiencia de que se deba a una descripción excesiva en la presentación del contexto y que en el momento del nudo desaparece, pero un niño seguramente no posee la paciencia ni la fuerza de voluntad necesaria para superar estas crisis, pudiendo provocarle una mala experiencia que afecte de forma negativa a sus hábitos lectores.

En contraposición con este tipo de novelas, aparecería el libro-álbum, cuya historia escrita es bastante reducida y su contribución a la consolidación de los hábitos lectores sería cuestionable en la lectura autónoma, pero este tipo de obras tiene una gran potencialidad para trabajarla en un tiempo reducido en el aula mediante la lectura en voz alta, permitiendo el surgimiento de una tertulia, que habitúe a los alumnos y al mediador a trabajar el enfoque “Dime” y lleve al perfeccionamiento de éste, preparando y entrenando a todos los participante para en otras ocasiones tratar obras más extensas y para su total explotación se requiera de cierta destreza y conocimiento de la dinámica seguida en el enfoque, por lo que este tipo de historia a pesar de su apariencia para niños de menor edad tiene una gran potencialidad en aulas de edades más avanzadas, facilitando el camino y la progresión hacia obras aparentemente de mayor dificultad.

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

Se ha de ser extremadamente cuidadoso con las obras seleccionadas para los niños, y si el mediador observa que un niño ha podido errar en su elección personal ejercer la mediación recomendándole que quizá debiese escoger otro libro. En el caso de no poder evitar el error en la selección no forzar la finalización de la novela y mostrar que no existe ningún problema por no terminar un libro que su lectura fuese una experiencia lectora negativa con efectos que afectasen al hábito lector del niño. Realizando así un ejercicio de honestidad por parte de ambos, del mediador y del niño, que transforme una situación potencialmente negativa en algo positivo.

Más allá de qué funciona mejor, si la selección del mediador o del alumnado, en virtud de los préstamos relacionados con posterioridad a la intervención en la biblioteca de aula, lo que se aprecia es que trabajar y dedicar tiempo a la lectura de obras en el aula genera una animación a la lectura. Aspecto que seguramente sea más importante y tenga mayor repercusión en los niños y su hábito lector que haber conseguido dirimir unos criterios claros y concisos en función del contexto único de un aula, aspecto el cual no podrá dejar de ser subjetivo y puede que no se puede extrapolar o aplicar a otro grupo de niños distintos de la muestra en la que se ha realizado este estudio de campo. Se evidencia de forma clara que es indiferente el origen de la selección de las obras, que, si el libro cumple la serie de requisitos que cada niño de forma individual tiene, y este se le presenta y trabaja en cuanto tenga la oportunidad optará por su selección o la de títulos similares.

Se observa que los alumnos de la selección del alumnado se han llevado en préstamo las obras trabajadas con ellos en la lectura en voz alta o relacionadas con las colecciones, independientemente que el resto de obras tratadas en la selección del mediador se les ha explicado durante la puesta en común, y a pesar que en momentos del debate algún alumno hiciera mención a escoger algún libro de los que acaban de recibir la reseña o durante ella recibir la recomendación directa de un igual que conoce sus gustos individualizándola. Durante el transcurso de los días estas obras, que mencionaron sus compañeros, se disipan de su pensamiento y, a la hora de realizar la elección, escogen las obras tratadas con ellos en la sesión de lectura en voz alta con la tertulia, en las sesiones de escritura creativa y que debieron recordar en última instancia para realizar la crítica en la puesta en común, eligiendo los títulos trabajados o libros de la misma colección.

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

Con los alumnos miembros de la selección del mediador ocurre lo mismo, a pesar de haber recibido la reseña por parte de sus compañeros, a la hora de la elección recurren a los títulos abordados con ellos en las sesiones iniciales, quizá este aspecto sea más llamativo en este grupo, ya que algunos miembros de este grupo son asiduos a leer los libros de las colecciones que se trataron con en la selección del alumnado, y durante las semanas posteriores los préstamos correspondían a los libros leídos en voz alta sin la presencia de estas colecciones que en el pasado había habido.

Esta animación de la lectura y selección, en parte condicionada por las obras tratadas, muestra la influencia que puede tener el tratamiento de ciertas obras en el aula y su contribución a ampliar los gustos y las posibilidades de elección, que permita seguir acumulando experiencias positivas para afianzar el hábito lector de los niños y mejorando su percepción de la lectura, alejándola de una posible visión como una actividad tediosa que en la escuela me obligan a realizar, generando una mejor predisposición para seguir desarrollando la competencia lectora y literaria que en el futuro le capacite para seguir leyendo y realizar los aprendizajes necesarios.

4. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN Y PROPUESTAS DE FUTURO

El uso del enfoque “Dime”, en el cual se obtiene la destreza en él mediante la práctica y la acción, sin la existencia de un manual de reglas rígidas que sirva como hoja de ruta mecánica que seguir, por primera vez, por parte del mediador como de los alumnos, ha sido un factor que ha afectado a la hora del desarrollo de las distintas sesiones, observándose que solamente en una sesión el progreso que había entre los alumnos durante el transcurso de ella al ir comprendiendo e interiorizando la dinámica era apreciable, este progreso también se experimentó por parte del mediador y se pudo aplicar desde el inicio con el otro grupo volviendo a tener una evolución en la práctica y uso del enfoque. Indicativo de que si se continuara trabajando y abordando actividades similares la progresión y familiarización de los involucrados facilitaría y dinamizaría el uso de este enfoque.

Otro aspecto que se podría calificar como limitante es la temporalidad de la que se ha dispuesto para abordar la intervención, cinco horas es un tiempo bastante ajustado, pudiendo parecer incluso escaso, pero teniendo en cuenta que trasladado a un horario lectivo implica más de tiempo de la dedicación semanal que se hace al área de Lengua Castellana y Literatura en el horario lectivo, y en un centro urbano de tres vías en el que intentar ir a la par haciendo actividades de una naturaleza similar resulta extremadamente complicado el “robar” más tiempo de lo temporalizado para el curso para unas actividades de esta naturaleza que difiere de la rutina y forma de trabajar en un colegio. No obstante, agradecer al centro y maestro tutor que se pudiera disponer del tiempo solicitado y requerido para realizar la intervención sin ningún tipo de problema.

Los dos factores anteriormente combinados generan un contexto en el que algunos aspectos merecedores de más atención y detenimiento se pudieran escapar, dejar pasar o no tratarlos con la profundidad necesario debido a no identificarlos en el momento de la intervención por no detenerse para que el dinamismo que se necesitaba para abordar todo lo deseado en el tiempo que se tenía disponible.

La propia metodología cualitativa con un sesgo del observador se podría considerar como un factor limitante, más aún cuando el observador tiene una falta de experiencia en este tipo de observaciones y cierta subjetividad aparece como algo intrínseco de investigaciones de esta naturaleza. Quizá se podría haber combinado con algún

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

instrumento de metodología cuantitativa para generar una mixta, pero, aun así, estos instrumentos hubieran seguido teniendo cierto carácter subjetivo en el momento en el que se determinan las cuestiones que van a tratar o incluso el instrumento a utilizar. Incluso complementar los grupos de discusión con entrevistas individuales en las que poder corroborar las interpretaciones de lo dicho por ciertos alumnos. También se podría haber llevado a cabo un seguimiento previo y posterior a la intervención de las obras seleccionadas en la biblioteca del aula para su préstamo.

Por otro lado, la muestra es pequeña y referida a un contexto y grupo-clase concreto, único e irrepetible, por lo que cualquier generalización o extrapolación de los resultados es peligrosa y puede no concordar con otros grupos. Por lo que habría que tomar lo obtenido de la intervención como indicios e hipótesis que pueden repetirse en otros contextos y grupos diferentes. Si la intervención se llevara a cabo en un número de clases lo suficientemente grande como para considerar lícito la generalización y afirmación de ciertas hipótesis, que se corroboran en los distintos contextos sí que lo obtenido podría gozar de cierta validez científica, aunque ese estudio no correspondería a un trabajo fin de grado siendo más acorde a un grupo de investigación con mayor formación y disponibilidad de recursos.

La formación y experiencia del mediador en aspectos relativos al tratamiento de la lectura en el aula y animación a esta previa al inicio del trabajo fin de grado se podría considerar escasa o nula, por lo que esta falta de bagaje previo e inexperiencia en lo relacionado con el objeto de estudio ha sido algo condicionante durante todo el transcurso del trabajo y la intervención, habiendo adquirido las competencias necesarias para poder completar el trabajo durante el transcurso de éste obteniendo un desempeño suficiente para poder llevar a cabo la intervención pero algo justo.

5.CONCLUSIONES

A la hora del tratamiento de la lectura, el papel del docente, entendido como mediador en el aula, es de vital importancia. Muchas veces, cae en el olvido el poder de influencia que tiene la figura del maestro para los alumnos en múltiples aspectos, algo tan simple como dedicar un tiempo lectivo y darle cierta importancia a ésta puede tener un efecto determinante en las tendencias lectoras de los alumnos. El equiparar la importancia de la lectura en el aula al resto de asignaturas que se suelen considerar como “importantes” provoca una transformación en la concepción y actitud de los alumnos hacia esta, esta transformación tendrá mayor impacto si el resto de los mediadores, principalmente los familiares, potencian esta posición.

Se suele olvidar que la escuela para algunos niños es el único sitio donde tienen acceso a libros, ya sea por situación económica o hábitos en su casa, esa ventana hacia la lectura que ofrecen las bibliotecas escolares es una oportunidad de entrada en contextos que de otra manera sería improbable, por lo que se debe maximizar y potenciar facilitando el contacto con obras que cumplan con las funciones de la lectura, recreativa y lúdica, y que sean del agrado de los niños posibilitando el desarrollo de la competencia lectora y literaria. Con ello posibilitar la creación de un hábito lector que en el futuro se pueda mantener en su camino hacia la vida adulta, o no, pero que sea su decisión y la ausencia de este hábito no se deba a que no ha tenido las posibilidades de desarrollarlo.

La influencia de la escuela en el niño es de una magnitud desorbitada, esta escuela en los últimos tiempo se podría considerar que está evolucionando y experimentando un cambio de paradigma, en el que entre los aprendizajes memorísticos, asociados estrechamente al currículo con metodologías clásicas magistrales, están perdiendo su hegemonía frente a otro tipo de aprendizajes, asociados a metodologías activas y que ponen el foco de atención en la educación competencial del niño, con una atención especial a lo social y emocional.

En este nuevo panorama, la lectura debe reivindicar la importancia que tiene y su contribución al desarrollo de múltiples facetas en el niño, con especial atención a las habilidades socioemocionales, a las que tanta importancia le dan las nuevas metodologías, y que el momento de encuentro generado por la lectura, sobre todo en

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria. Un estudio de campo.

voz alta, posee gran potencialidad y que las interacciones, debates, intercambio de opiniones, que surgen a partir de esta práctica, repercuten en estas habilidades de forma notable y natural, incluso mejor que ciertas metodologías cooperativas en las que este proceso es algo menos espontáneo. Posiblemente, el problema que tenga la lectura en voz alta es la percepción de una práctica anticuada y agotada derivada de las experiencias pasadas durante la escolaridad, como ocurría con Cassany, pero la lectura en voz alta es una práctica que, bien aplicada, tiene un sinnúmero de posibilidades.

Estas posibilidades, que tendrían que explotar los maestros, si no son desarrolladas y manifestadas de forma explícita por los estudiosos expertos en la lectura, los filólogos, difícilmente lleguen a los docentes que no tengan una predisposición inicial favorable hacia el tratamiento de la lectura y literatura en su aula. Alguno de estos filólogos vejan el papel de la LIJ en la formación de los lectores, incluso llegando a considerar que estas obras no son literatura, centrándose en debates subjetivos, que se podrían considerar estériles, acerca de si es adecuada o no la lectura de clásicos, si el canon debe ser lo principal o no por parte de personas que no son los receptores finales y reales de las obras de la LIJ, sin valorar realmente la importancia de la lectura de estas obras durante la infancia en el afianzamiento del hábito lector.

Sería beneficioso que los estudiosos colocasen el foco en si los mediadores están capacitados y cualificados para desempeñar correctamente el papel que deben asumir como intermediarios, guías o filtros, proporcionando a éstos diversas estrategias para abordar esta actividad junto a las razones y beneficios de estas prácticas, que permita ejercer la mediación de forma adecuada.

La formación de los maestros como mediadores no es algo que en el grado de Magisterio en Educación Primaria se dedique tiempo suficiente, centrándose más en aspectos teóricos literarios que, por supuesto, son necesarios pero redundantes a los conocimientos adquiridos durante la escolarización y formación previa, dejando la formación en estos aspectos a forma de elección personal de cada maestro. Ciertamente es que estos aspectos se perfeccionan con la práctica y la puesta en acción de la misma forma que el resto de conocimientos adquiridos durante la carrera, pero el conocerlos durante la formación universitaria tendría su cabida en algunas asignaturas del grado.

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

Los resultados de la intervención siguen la línea del punto de vista inicial con el que se partía al comienzo del trabajo, contrario a los estudiosos más puristas defensores de que lo primordial debe ser la calidad literaria, sin atender a otros factores mientras que es más cercano a posturas como la de Jover que aboga por un abanico más amplio y adaptable. Lo principal para que la experiencia lectora de un niño con una obra sea satisfactoria depende, principalmente, de que la temática de la obra sea cercana a un centro de interés del niño. En este punto, debido a la individualidad de cada niño y la idiosincrasia asociada resulta complicado generar una lista de lecturas que contente de forma unánime a un grupo, pero ahí es donde se pone de manifiesto la necesidad de no atender solamente a criterios de calidad literaria, sino tener en cuenta los gustos del niño y conocer las obras de las que dispone para aconsejarle y guiarle hacia la lectura de obras que sean de su agrado y contribuyan a afianzar una tendencia lectora, que en el futuro le permita enfrentarse a otro tipo de obras. Una vez con el requisito indispensable de encontrar obras relacionadas con los centros de interés de los niños, sí que el mediador podría aspirar a facilitar las que desde su punto de vista subjetivo tiene mayor calidad literaria, pero la cual no debería primar sobre el tema.

Como futuro mediador, también comparto opiniones cercanas a la propuesta por Feldt (2010) en las que aparte de dar una importancia literaria a la lectura, le otorga un papel de herramienta utilitaria, en la que en primer momento se usan obras de ficción para “aprender a leer” con sus estrategias asociadas a la comprensión e interpretación para que en el futuro se puedan enfrentar a otro tipo de libros de no ficción en lo que la lectura se use para “leer para aprender”, teniendo en cuenta que durante su futura vida académica se enfrentarán a textos que necesiten leer para aprender y extraer la información importante.

Focalizando en la faceta instrumental de la lectura, olvidando los aspectos literarios, una competencia lectora eficiente y desarrollada, no garantiza, pero sí posibilita un desempeño académico eficaz durante la escolaridad del niño, y para el desarrollo de esa competencia lectora tiene especial relevancia las experiencias durante sus primeros años de vida del niño, teniendo gran importancia las experiencias de la etapa de “aprender a leer” y conforme más se aumente el número de contactos y tiempo dedicado a ella más probable es que se alcance un mayor grado de desarrollo. A su vez, si el “aprender a leer” no ha sido eficaz y no se han adquirido los mecanismos comprensivos e

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

interpretativos de la lectura, en el momento en el niño se encuentra en un curso donde se le requiera el “leer para aprender” seguramente le resulte frustrante, deba dedicarle mayor tiempo que el esperado y el desarrollo de una actitud negativa tanto hacia la lectura como hacia el estudio.

Estas situaciones se han observado, durante las prácticas escolares, en una clase de cuarto de primaria, siendo testigo de la falta de destreza en la competencia lectora, y las complicaciones para la comprensión de enunciados simples, a la hora de enfrentarse a una actividad o control, observando cierta correlación al darse las mayores dificultades en los niños que menos habían avanzado en la carrera lectora, esta observación daría pie a otro estudio para averiguar si esto es casualidad o existe relación de causalidad.

Hoy en día, exista una oferta y un catálogo como nunca de literatura infantil y juvenil, con posibilidades enormes, pero este aumento ha sido mayor en otros campos del ocio y entretenimiento, que ofrecen una inmediatez nunca antes existente una vez el niño sale del aula, provocando un cambio en ciertas rutinas y hábitos incluso en los adultos de las familias. Por eso desde la escuela se debería intentar cambiar un poco la sensación de obligatoriedad de la lectura dándole un valor distinto y que conciba la lectura de obras como una parte más de ocio y de su entretenimiento, que además le sirve a la hora de su escolaridad y desempeño académico. Esta transformación debe comenzar por parte los maestros, otorgando a la lectura la importancia capital que tiene en cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje aparte de las posibilidades lúdicas que posee. Esto se acentúa al resultar que los nuevos maestros, por lo general, hemos padecido las consecuencias del aumento de una oferta de entretenimiento que ha relegado y ha hecho que el tiempo de lectura empleado se haya visto disminuido drásticamente con el de generaciones anteriores, por lo que, si no se cambia la tendencia actual, la lectura conforme avance el tiempo pueda verse relegada a una inversión ínfima en comparación con las generaciones anteriores, con las consecuencias fatales que puede tener en el devenir académico.

Por encima de la validez o no de los resultados obtenidos, la calidad de la intervención llevada a cabo, lo que más valoro del trabajo es la formación y la influencia de mi intervención en los niños, formación que se ha adquirido y producido durante el desarrollo de éste, la que considero muy importante y de no haber llevado a

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

cabo la realización de este trabajo sobre este tema no hubiera existido, al menos durante mi formación universitaria. Lo aprendido, en parte, han reforzado y fundamentado mis ideas previas sobre algunos aspectos, a la vez que me ha permitido conocer y valorar opiniones con un punto de vista distinto.

De la misma manera, algunas concepciones asociadas a la forma de abordar aspectos de la lectura se han reafirmado, pero que como ocurre con otras actividades, importa el cómo y el qué se trata, pero que las mayores transformaciones y efectos se consiguen si esas prácticas dejan un poso en los alumnos que cambie la concepción del niño sobre cualquier aspecto. En este caso, que haga tener en más alta estima a la lectura y promueva el desarrollo de su hábito lector. Esta posible contribución y transformación en el desarrollo o evolución del niño para un futuro maestro es tremendamente satisfactorio y hace que cualquier inversión temporal y esfuerzo merezca la pena.

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

Referencias bibliográficas

- Angrosino, M. V. (2012). *Etnografía y observación participante en investigación cualitativa*. Madrid, Morata.
- Barbour, R. (2013). *Los grupos de discusión en investigación cualitativa*. Madrid, Morata.
- Borges, J. L. (1992) Sobre los clásicos. En *Obras Completas, II*. Barcelona: Círculo de Lectores, p. 367.
- Calvino, I. (1992). *Por qué leer los clásicos*. Barcelona, Tusquets.
- Camas Baena, V. (2008). *Nuevas perspectivas en la observación participante: despierta la mirada*. Madrid, Síntesis.
- Cassany, D. (2007). Luces y sombras de la lectura en voz alta. *Peonza.: Revista de literatura infantil y juvenil*, (82): 21–32.
- Cerrillo Torremocha, P. C. (2007). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*. Barcelona, Ediciones Octaedro, S.L.
- Cerrillo Torremocha, P. C. (2013). Canon literario, canon escolar y canon oculto *Quaderns de Filologia. Estudis literaris*. (18), 17-31
- Chambers, A. (2007a). *Dime: los niños, la lectura y la conversación*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Chambers, A. (2007b). *El ambiente de la lectura*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Colomer, T. (2002). *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Madrid, Fundación GSR
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual (2ª ed. ampl.)*. Madrid, Síntesis.
- Coronas, M. (2005). Animación y promoción lectora en la escuela. *Revista de educación*, N° Extra 1: 339-355

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

Días-Chiaruttini, A. (2012). La fabrique de patrimoines scolaires: qu'est-ce que les enseignants transmettent du et à Travers le patrimoine littéraire ? *Actes 13èmes Rencontres de Chercheurs en Didactique de la Littérature*, Paris

Feldt, L. (2010). Fiction vs. Nonfiction: The Battle for Read-Aloud Selection. *Illinois Reading Council Journal*, (39) 12-19

Fernández, M. (2006). Sobre el curso " Narración oral para profesionales: cómo contar cuentos", impartido por Estrella Ortiz. *Anaquel: boletín de libros, archivos y bibliotecas de Castilla-La Mancha*, (34), 14.

García Gual, C. (27 de octubre de 1998) El viaje sobre el tiempo o la lectura de clásicos. *El País*, p.36

García Padrino, J. (2004a). El canon en la Literatura Infantil o el debate interminable. *Primeras noticias. Revista de literatura*, (205), 29-43.

García Padrino, J. (2004b). *Formas y colores: la ilustración infantil en España*. Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.

García Padrino, J. (2005). La promoción de la lectura una permanente tarea educativa. *Revista de educación*, Nº Extra 1: 37-51

Gennete, G. (1987). *Palimpsestes. La littérature au second degré*. París, Seuil.

Gibbs, G. (2012). *El análisis de datos cualitativos en investigación cualitativa*. Madrid, Morata.

Harris, Wendel V. (1991) Canoncity. En E. Sullà (comp.) (1998): *El canon literario*, Madrid: Arco Libros, pp. 37-60

Jover, G. (2008). Se está haciendo cada vez más tarde (Por una lectura sin fronteras sin fronteras). En Carlos Lomas (eds): *Textos literarios y contextos escolares*, Barcelona: Graó, pp. 149-178

Lázaro Carreter, F. (12 de febrero de 1984). El deseo de leer, *ABC*, p.7

Llovet, J. y otros (2005) *Teoría literaria y literatura comparada*. Barcelona: Ariel

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

Lluch, G. (2010). *Cómo seleccionar libros para niños y jóvenes: los comités de evaluación en las bibliotecas escolares y públicas*. Gijón, Ediciones Trea.

Mendoza Fillola, A. (2001). La renovación del canon escolar: la integración de la literatura infantil y juvenil en la formación literaria. En Vv Aa.: *El reto de la lectura en el siglo XXI*. Granada, Universidad de Granada.

Merino, J. M^a (2004) “Ecos y sombras del delirio quijotesco”, en *Ficción continua*. Barcelona: Seix Barral, p. 32.

Munita, F (2014). *El mediador escolar de lectura literaria. Un estudio del espacio de encuentro entre prácticas didácticas, sistemas de creencias y trayectorias personales de lectura* (Tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona).

Obiols, Núria (2004) *Mirando cuentos: lo visible e invisible en las ilustraciones de la literatura infantil*. Barcelona: Laertes.

Pastoriza de Etchebarne, D. (1981). *El arte de narrar: un oficio olvidado*. Buenos Aires, Guadalupe.

Piaget, J. (1975). *Psicología del niño*. Madrid. Morata

Polanco, J. L. (2018). Lectura en voz alta: compartir una pasión. *Peonza: Revista de literatura infantil y juvenil*, (126), 39-48.

Pozuelo Yvancos, J. M. (1996) Canon:¿ estética o pedagogía?. *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, (600), 3-4.

Rapley, T. (2014). *Los análisis de la conversación, del discurso y de documentos en Investigación Cualitativa*. Madrid, Morata.

Sainz, L. M. (2005). La importancia del mediador: una experiencia en la formación de lectores. *Revista de educación*, N° Extra 1: 357-362

Sayers, F. C. (1973). *Summoned by Books*. Nueva York, Viking.

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

Silva-Díaz, M. C. (2001). La formación de los maestros en literatura infantil: un estudio diagnóstico (primera y segunda parte). *Cuatrogatos: revista de literatura infantil*, 5 y 6

Sullà, E.(comp.) (1998): *El canon literario*, Madrid: Arco Libros

Taberero, R. (2005). *Nuevas y viejas formas de contar: el discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza

TEDx Talks. (2015, 25 de septiembre). *La memoria del futuro / Estrella Ortiz* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=lQAoq1zdcI0>

Tejerina, M. I. (2004). Los cien libros del siglo XX: el canon literario y la literatura infantil y juvenil, *Lazarillo: Revista de la Asociación de Amigos del Libro infantil y juvenil*, (12), 17-25.

Wall, B. (1991), *The Narrator's Voice. The Dilemma of Children's Fiction*, Londres, Macmillan

Anexos

I. TRANSCRIPCIÓN DE LA SELECCIÓN DEL ALUMNADO

- 1 Mediador: ¿A dónde creéis que se irá Geronimo Stilton?
- 2 AA2: A Ratikistán
- 3 Mediador: ¿A qué?
- 4 AA9: A cuarenta grados bajo cero
- 5 Mediador: Ya veo que te has enterado, ¿qué es lo que más os ha gustado de lo que he leído?
- 6 AA5: No sé
- 7 AA10: Nada
- 8 AA2: Cuarenta grados bajo cero (risas)
- 9 Mediador: De todo lo que he leído, ¿os habéis quedado con eso que es lo que os ha hecho gracias?
- 10 AA1: Y que los pingüinos están al sur.
- 11
- 12 AA4: Oye, una cosa, César
- 13 Mediador: Sí, dime, ¿qué pasa (nombre de la alumna)?
- 14 AA4: ¿Me puedes enseñar los dibujos? Es que soy muy infantil.
- 15 AA9: ¡Sí! A mí también me gusta verlos.
- 16
- 17 Mediador: Bueno, y si no os ha gustado mucho el libro, ¿qué es lo que

no os ha gustado? ... ¿O tampoco?

18 AA2: A mí, lo que más me ha gustado que no sean los pingüinos, es que se haya ido de vacaciones la hermana de Geronimo Stilton y encima la culpa se la lleve Geronimo. Ella se va de vacaciones y él se queda llevando la empresa y encima el mérito se lo lleva su hermana.

19 Mediador: Bueno, esto en parte es porque siempre hay nietos preferidos, que, aunque no lo digan pasa.

20 (Se genera un debate más fluido y con más alumnos participante al tratar aspectos cercanos ajenos a la obra, aunque derivado de ésta.)

21 Mediador: Bueno, volviendo al libro, ¿hay algo que os haya llamado la atención aparte de los cuarenta grados bajo cero?

22 AA9: Cuando no paraba de gritar lo de ¡Tres, tres, tres, tres ...!

23 Mediador: Ya veo que os ha quedado claro que eran tres millones de guías.

24 AA6: Cuando se traga el teléfono (asombro y desconcierto en el resto de los compañeros) Cuando hace ¡AU! Se mete el teléfono en la boca.

25 AA2: ¿En qué momento ha pasado eso?

26 AA8: Tienes imaginación.

27

28 Mediador: Y... de lo del ama de llaves, ¿qué pensáis? ¿Habría sido capaz de meter el escritorio en la maleta o le está tomando el pelo al abuelo?

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

- 29 AA1: No, porque como va a meter un escritorio en una maleta, aun triturándolo, un escritorio encima de miiil... (titubea), es que no me acuerdo de la fecha, mil y pico.
- 30 Mediador: Del siglo XVIII era.
- 31 AA7: Algo del siglo XVIII le haces así y ya se rompe.
- 32 Mediador: Tampoco es eso, hay cosas de antes de cristo que siguen en pie todavía, e incluso cosas del siglo XVIII que aunque se empote un autobús siguen de pie (referencia a la Puerta del Carmen vista en clase y que genera otro debate similar al de los abuelos)
- 33
- 34 Mediador: Y estos libros de Geronimo Stilton, ¿no os gustan?
- 35 AA2: A mí, sí (alumno del grupo que ha realizado la elección)
- 36 Mediador ¿Alguna razón en particular?
- 37 AA2: No sé, he leído otros y me han gustado
- 38 Mediador: ¿Y el resto? (mayoría: no sé)
- 39 AA7: No, no me gusta, el que me leí no me gustó

- 1 Mediador: Mismo funcionamiento que antes, ¿qué es lo que más os ha gustado?
- 2 AA1: Cuando el mono estaba subido a la mesa y se estaba bebiendo la bebida, el refresco, de un invitado.
- 3 AA11: Cuando el señor hablaba así. (imita el acento árabe)
- 4 Mediador: ¿Algo más?
- 5 (Silencio)
- 6 Mediador: ¿Algo que no os haya gustado?
- 7 AA7: Cuando la niña estaba pintando con carboncillo.
- 8 Mediador: ¿Alguna razón en especial para eso o ...?
- 9 AA7: Porque yo también pinto con carboncillo y no me ha gustado que lo hiciera también.
- 10 AA1: Cuando el señor dice que ella no ha vivido tantas aventuras como en realidad las que dice.
- 11 Mediador: Pero eso, ¿a quién se lo decían?
- 12 AA1: Al señor que le había ofrecido el reto de ir a descubrir el país del Punt.
- 13 Mediador: ¿Pero se lo dijo a la niña?
- 14 AA1: Sí, ¿no?
- 15 AA7: Se le decía al padre.
- 16 Mediador: Al padre tampoco.

17 AA1: Empezaba por Mo...el señor Mo...Morgan.

18 Mediador: ¿Algo que os haya llamado la atención?

19 (Silencio)

20 Mediador: ¿Nada? Alguno ha leído el libro anterior del club de los
sabuesos.

21 (Una niña levanta la mano)

22 Mediador: ¿Y te gustó? ¿Encuentras alguna similitud entre este libro y el anterior por el momento?

23 AA1: Eh, bueno, que la escritura es la misma y que sigue siendo
 más o menos de aventuras.

24 Mediador: ¿Qué creéis que pasará con la familia Callender?

25 AA1: Que encontrarán el Punt.

26 AA7: Eso seguro

27 Mediador: ¿Alguno cree que pasará lo que les ha advertido el señor de la chilaba?

28 AA7/AA1: Igual sí, pero luego se reencontrarán y terminará bien.

29 Mediador: ¿A cuántos os gustaría seguir leyendo este libro en casa?

30 (Más de la mitad levantan la mano)

31 Mediador: Ah, bueno, para no haberos gustado nada más de la mitad lo leeríais.

32 (Dirigiéndose a la alumna que ha pedido ver los dibujos en el anterior) No lo leerías porque no has visto los dibujos y letra que tiene (Se muestra a los alumnos los detalles de las

ilustraciones y las letras adornadas)

- 33 AA1: Ah, otra cosa que me ha llamado la atención es que pagaran un montón de dinero por descubrir el Punt.
- 34 Mediador: Son cosas de arqueólogos, en las películas de este tipo también sucede, y ¿alguien encuentra algún paralelismo con alguna otra historia que hayáis leído en vuestra corta vida, en la que planteen un reto a los protagonistas?
- 35 AA10: La Isla del Tesoro
- 36 Mediador: Y ... ¿de qué va? Que no me acuerdo
- 37 AA10: Es que la leí cuando era pequeño ...
- 38 Mediador: Pero, si me habéis dicho que encontráis paralelismos será que os acordareis de algo ...
- 39 AA7: Yo me acuerdo de uno que me leí hace tiempo que se llamaba “La tumba del faraón”
- 40 Mediador: Y... ¿hay algún libro juvenil tipo de aventuras que sea de otras series que sea también de aventuras?
- 41 AA8: “The bat pat”
- 42 Mediador: Pero... ¿esos son de aventuras o de misterio?
- 43 AA8: Bueno, hay algunos que son más de misterio, aunque tenga aventuras.

- 1 Mediador: ¿Qué os ha parecido?
- 2 Todos: Muy chulo.
- 3 Mediador: ¿Os ha gustado? ¿Más que los otros?
- 4 Mayoría: Sí, por ahora.
- 5 Mediador: ¿Algo que os haya gustado en especial?
- 6 AA1: Eh, pues que un león esté en la biblioteca.
- 7 AA11: Que el león ayude a los niños los libros de los estantes.
- 8 AA9: Cuando el león se pone a dormir a las cuatro de la tarde en la biblioteca.
- 9 Mediador: El león es como nosotros que se tiene que echar la siesta.
- 10 AA10: Tengo una duda, cómo es qué el león ruge y lo echan de la biblioteca, pero cuando vuelve y los niños gritan ¡BIIIEEN! no pasa nada.
- 11 AA9: Es que es eso también ...
- 12 Mediador: Si no entendéis algo o podéis justificar algo, podéis decir que es fantasía, al igual que un león entre a la biblioteca
- 13 Mediador: ¿Algo que no os haya gustado?
- 14 (Silencio)
- 15 Mediador: ¿Y qué es lo que más os ha llamado la atención del libro?
- 16 AA11: El rugir
- 17 AA9: Cuando rugía, al ... al de la biblioteca.

- 18 AA3: ¿Por qué si los leones son carnívoros no se ha comido a los niños?
- 19 AA9: Eso también
- 20 AA1: Porque es de fantasía ...
- 21 Mediador: ¿Te hubiera gustado más si se hubiera comido a los niños?
- 22 AA3: Hombre, al menos un niño me hubiera gustado.
- 23 Mediador: ¿Pensáis que saltarse las reglas está bien o está mal? (como había hecho el león para ayudar a la bibliotecaria)
- 24 (surge un debate acerca de respetar las normas)
- 25 AA2: Por poder se puede, pero no se debe.
- 26 AA7: Para una emergencia se puede.
- 27 AA5: Algunas de las reglas de casa está bien saltárselas.
- 28 Mediador: ¿Cómo cuáles?
- 29 AA5: Lavar los platos y hacer la cama.
- 30 Mediador: ¿Creéis que al señor Mosquera le gustaba el león?
- 31 AA1: No, pero al final sí.
- 32 Mediador: ¿Cómo sabéis que al señor Mosquera no le hacía mucha gracia el león?
- 33 AA1: Porque al principio no le hacía ni caso, pero al final permite que se hagan los ruidos siempre que sea para una emergencia.
- 34 AA11: Por cierto, que los perros, los gatos y los animales son unos morrudos porque no tienen que aprender nada.

- 35 Mediador: A sobrevivir, que no es poco tienen que aprender...y...te ha gustado más este libro (dirigiéndose a la niña que había querido ver las ilustraciones)
- 36 AA4: Buuuueenooo (con aire indiferente)
- 37 Mediador: Mira que eres un público difícil... ¿este tipo de libros os gustan?
- 38 AA5: Esos no. Mucho más largos y de miedo.
- 39 Mediador: Vale, esos para casa, pero no así para leerlo en clase rapidito ...
- 40 AA12: Sí, se sacan conclusiones, da juego ...
- 41 Mediador: Algo que añadir, antes de pasar al siguiente, que queráis comentar, algún personaje.
- 42 AA9: Que el león tenía un “Pantene”

- 1 Mediador: ¿Algo que comentar?
- 2 AA11: Algo gracioso, cuando Julia le ha dicho y tú estás gordo
para comer pasteles. Me ha gustado esa frase.
- 3 AA1: No, no le ha dicho que era gordo, le ha dicho que era mayor
para comer pasteles.
- 4 AA11: Pues, que era mayor para comer pasteles.
- 5 Mediador: ¿Habéis entendido lo del efecto magdalena?
- 6 AA3: Está tan gordito que se le sube la barriga cuando se pone los
pantalones.
- 7 Mediador: ¿Algo más?
- 8 AA12: Este como que enganchaba más, quería que siguieras.
- 9 AA7: Yo creo que ha ganado el de Perrock.
- 10 Mediador: Bueno, que no es una competición... y estos libros ... ¿es
una colección?
- 11 AA8: Sí, tiene muchísimos
- 12 AA11: Yo creo también, que el gordo ha ganado una novia.
- 13 Mediador: ¿Crees entonces que a la secretaria quería que le llamara el
niño ...
- 14 AA7: El ¡GORDO!
- 15 Mediador: Vamos a decir investigador para no faltar al respeto ...
- 16 AA1: Que los intentaron sobornar con caramelos.

- 17 Mediador: Pero ... ¿eso te ha parecido bien o mal?
- 18 AA1: Mal
- 19 Mediador: Bueno, mientras te den cosas y no te obliguen a nada...
 ¿algo que decir? ¿Encontráis alguna similitud con algún
 otro cuento?
- 20 (Silencio)
- 21 Mediador: ¿Cuáles son los poderes de Perrock? Que no los dicen aquí
 y no me he leído otros.
- 22 AA7: Hablar en español con sus dueños en teoría.
- 23 Mediador: Y... ¿es ligoncete en los otros libros?
- 24 AA3: Sí, un poco.
- 25 (Se observa que a pesar de que es el libro que más les ha
 gustado no hay transposición a una tertulia más rica o
 dinámica)
- 26 Mediador: ¿Vosotros tenéis algún hermano o conocido que te haga
 “spoilers” de los finales de libros y series cómo a la pobre
 Julia?
- 27 AA9: Yo les fastidio las series a mi hermana
- 28 AA7: Todos mis amigos me fastidian las series.
- 29 Mediador: ¿Algo que queráis comentar o añadir?
- 30 (Silencio)
- 31 Mediador: Veo que lo que queréis es que siga leyendo el libro y
 terminarlo en vez hablar de ello.

II. TRANSCRIPCIÓN DE LA SELECCIÓN DEL MEDIADOR

- 1 Mediador: ¿Qué os ha parecido esta parte?
- 2 Unos: Bien.
- 3 El resto: Mal.
- 4 AM7: A mí normalmente, este tipo de libros me duermen.
- 5 Mediador: ¿Qué os ha gustado o qué no os ha gustado?
- 6 AM2: A mi me ha gustado los erizos.
- 7 AM5: Que la madre lo regañara.
- 8 Mediador: Pero ¿eso te ha gustado o no?
- 9 AM5: Sí, que así aprenda.
- 10 AM7: Si le gusta tanto aprender que haga caso.
- 11 Mediador: Cuando leí el libro, Beltrán me recordó a una persona de
clase, ¿a quién me pudo recordar, alguien que pregunta todo
el rato...?
- 12 (dicen el nombre de varios compañeros justificando la
respuesta)
- 13 AM12: Pero y a ti... ¿a quién te recordó?
- 14 Mediador: Bueno, a (dice el nombre) porque es tal cual, le puedes
decir antes de bajar al patio no hagas tal cosa y te la hace al
segundo.
- 15 AM7: Es verdad, es lo que pasa, cuanto más te dicen, esta cosa no
la hagas, más te apetece hacerla.
- 16 Mediador: Cambiando de tema, estas historias así de animalitos, ¿os

gustan?

17 Mayoría: Sin más

18 Mediador: ¿Os recuerda a algún otro libro que hayáis leído?

19 Mayoría: No.

20 Mediador: ¿En serio no habéis leído ningún libro de animalitos así?

21 Mayoría: No.

22 Mediador: Entonces difícilmente os vais a encontrar similitudes ... ¿a
alguien le apetecería seguir leyéndolo, con esto es
suficiente?

23 AM10: Suficiente, pasa al siguiente.

- 1 Mediador: Este os ha gustado más, ¿no?
- 2 AM2: Lo que más me ha gustado ha sido lo del cerdo.
- 3 Mediador: La comparación con el cerdo entonces.
- 4 AM2: Sí.
- 5 Mediador: ¿Algo más?
- 6 AM5: Era gracioso.
- 7 AM7: Yo lo quiero leer porque parece más gordo
- 8 AM6: ¿Cómo se llama?
- 9 Mediador: Diario de un gato asesino.
- 10 AM6: Pues me lo quiero y voy a leer.
- 11 Mediador: Bueno, si conseguimos que leáis algún libro ya es suficiente, ¿algo que os haya llamado la atención?
- 12 AM2: Que el gato se haya comido un conejo.
- 13 AM5: El nombre los personajes. Raspi, Bongo ...
- 14 Mediador: Son nombres de mascotas, ¿o a vuestras mascotas la llamáis Eustaquio?
- 15 AM7: Yo tengo una mascota que tiene un nombre en aragonés.
- 16 Mediador: ¿Qué creéis que está planeando la familia de Eli?
- 17 AM10: Esconder al conejo en el arbusto.
- 18 Mediador: ¿Alguna otra teoría?

- 19 AM7: Intentar pasar al jardín y vengarse intentando matar al gato.
- 20 Mediador: Pero estamos hablando por la familia de Eli.
- 21 Mediador: ¿Cómo has supuesto que iban a hacer eso?
- 22 AM10: Porque han nombrado un arbusto, y que la niña era más pequeña para pasar por el arbusto para dejarlo en la hierba.
- 23 Mediador: ¿Qué os parece? ¿Si os viniera la gata con una mascota de un vecino muerta que haríais?
- 24 AM7: Pues es que mis vecinos no tienen mascotas, sólo uno tiene otros gatos dos meses más pequeños que mi gata (deriva en hablar de gatos con otro alumno que también tiene)
- 25 Mediador: Los que tenéis gato, ¿habéis visto reflejado algo de vuestros gatos?
- 26 AM7: Cuando intenta matar a los dueños.
- 27 AM6: El último gato que tuve me arañó el ojo y me arrancó parte del párpado.
- 28 Mediador: Este libro, ¿os gustaría seguir leyéndolo?
- 29 (amplia mayoría levanta la mano)
- 30 AM2: Yo quiero saber más del gordo.
- 31 Mediador: Bongo está muerto y a saber lo que hacen con él.
- 32 AM2: Igual se lo pueden comer y cocinarlo.
- 33 AM7: Igual que le paso a una amiga de mi madre, que tenía un patito en la bañera y al día siguiente la vecina tenía croquetas de pato ... ¿sospechoso no?

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

- 34 Mediador: Si tu gata, viniera con un conejo qué harías, ¿cocinarlo?
- 35 AM7: Borraría las pruebas, cogería el conejo lo metería en una
 bolsa de plástico y lo tiraría por el balcón.
- 36 AM6: Pero ponte guantes.
- 37 AM7: Pero desinfectaré las huellas con lejía.
- 38 AM10: Pero ¿no sería más fácil tirar el conejo a la basura?
- 39 AM5: No es mala idea.
- 40 AM6: O lo enterraría.
- 41 Mediador: Bueno, quizá eso mañana os de tiempo a desarrollar en la
 escritura creativa.

- 1 Mediador: ¿Sí?
- 2 AM7: Yo pregunto, ¿por qué dice que las tortugas son lentas?
Porque realmente son rápidas otra cosa es que el caparazón
les pese ...
- 3 Mediador: Bueno, le darás la razón al abuelo que cuando ves una
tortuga mucha sensación de velocidad no transmite y tener
mucha prisa.
- 4 AM7: Ya, pero a mi madre una vez se le cayó la tortuga de la
pecera ...
- 5 Mediador: Bueno, a parte de dudas de zoología, ¿algo más?
- 6 AM2: ¿Cómo un perro no puede ladrar?
- 7 Mediador: Pues en el libro lo han dicho, ¿cómo era?
- 8 AM5: Porque no sabía.
- 9 AM10: Porque eran de una raza que no ladraban.
- 10 AM5: ¿Qué hacía Lorena cuando él estaba pensando en lo que
hacía?
- 11 AM10: Estaría en clase.
- 12 Mediador: ¿Alguien se acuerda de dónde se sentaba Lorena?
- 13 AM4: Detrás de Marcos
- 14 Mediador: ¿Y detrás?
- 15 AM10: Su amigo, el que era de otro país.
- 16 Mediador: ¿Nacionalidad? El país que han dicho que era.

- 17 AM10: De Pakistán
- 18 Mediador: ¿Habéis leído algún otro libro de Marcos Mostaza?
- 19 Mayoría: No
- 20 Mediador: Pues es una serie, y el autor es de Zaragoza.
- 21 Mayoría: Ala, que guay
- 22 Mediador: ¿El abuelo de Marcos os ha recordado al vuestro?
- 23 AM5: Sí, al mío, que me está preguntando todo el rato, ¿tienes novia? ¿tienes novia? ¿tienes novia? ¿tienes novia? ¿tienes novia? ¿tienes novia? ...
- 24 AM11: A mí a mi hermano.
- 25 Mediador: Que sepáis si vuestros abuelos no os preguntan o interrogan sobre esas cosas o no os quierens o no sois sus nietos verdaderamente.
- 26 AM7: Mi hermana, sobre todo, también lo hace.
- 27 Mediador: Pero ¿y te has echado? Que también lo quiero saber.
- 28 AM7: No.
- 29 Mediador: ¿Habéis leído algún libro parecido? Aunque no fuera de Marcos Mostaza.
- 30 AM6: ¿Cómo se llamaba?
- 31 Mediador: Marcos Mostaza cuatro, en clase está también el dos y el cinco, los otros no los he visto.
- 32 Mediador: ¿Alguien quiere hacer algún comentario al respecto del libro o pasamos a otros?

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

- 33 AM5: ¿Cómo es que en menos de diez años el abuelo hubiera bailado con más de cien chicas?
- 34 AM12: Era guapete.
- 35 AM10: O exagerado.
- 36 Mediador: No os pasa que cuando os cuentan algo no os lo creéis del todo porque crees que no dice la verdad, o cuando le contáis algo a vuestros padres pues lo adornáis algo cuando marcáis un gol.
- 37 Mediador: ¿Algo que comentar? Pues pasamos la siguiente

- 1 Mediador: ¿Qué os ha parecido el abuelo Boris? ¿Más divertido que el de Marcos?
- 2 AM7: Sí, bastante
- 3 AM8: Me gusta porque va a salir de la residencia
- 4 AM7: Aunque yo recordaba al hombre del saco como otra cosa, que era un asesino que a los niños que se encontraba por la calle los metía en un saco, se los llevaba a su casa y los mataba
- 5 AM10: ¿Qué?
- 6 AM2: Pues que guay
- 7 AM11: ¿En serio?
- 8 Mediador: ¿Queréis que siga leyenda el capítulo dos a ver si se parece a lo que acaba de decir? ¿Os ha gustado?
- 9 Mayoría: Noooo
- 10 AM7: Sí, un poco.
- 11 AM1: A mí, más o menos
- 12 Mediador: ¿Algo que os ha llamado la atención?
- 13 Mayoría: No
- 14 AM5: Que el abuelo luchara contra Godzilla
- 15 Mediador: ¿Y te lo crees?
- 16 Mayoría: No

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

- 17 AM7: Imposible
- 18 AM5: Bueno, si es un titán loco como Thanos.
- 19 Mediador: ¿Alfa o beta? (en referencia a la película de la que proviene el uso de titán)
- 20 AM5: Como Thanos básicamente.
- 21 Mediador: Pero no me mezcles universos... que ahora estás yendo a Marvel.
- 22 AM7: Dicen que Godzilla es el rey de los mounstruos.
- 23 AM5: Pues como Galactus, que es más gigantesco.
- 24 AM2: Incluso está en el mapa del Fortnite
- 25 Mediador: ¿Algo más que añadir?
- 26 (Silencio) Se da por finalizada la tertulia de este libro

- 1 Mediador: ¿Qué os ha parecido?
- 2 Mayoría: Bien
- 3 AM7: Bueno
- 4 Mediador: ¿A quién le apetecería irse de casa como a Feroz?
- 5 AM7: A mí
- 6 AM5: Yo quiero jugar a la Play Station
- 7 Mediador: ¿Y dónde vas a jugar a la consola? ¿En Grancasa?
- 8 AM7: Nooo, te compras un apartamento a escondidas por internet, te compras un sofá, veinticuatro pizzas en el Telepizza y te vas de casa y te quedas en el apartamento y empiezas a jugar a la Play mientras comes pizza.
- 9 AM5: Y me llevo la cama de mi hermano
- 10 AM2: Claro, y te compras todo eso con tres monedas de euro.
- 11 Mediador: ¿Cómo creéis que continuará el libro?
- 12 AM10: Que volverá con su familia
- 13 AM5: Que se quedará en la selva
- 14 AM7: Que se cagará patas abajo y se tendrá que ir a casa
- 15 AM2: Si no puede
- 16 AM7: Oye, que es la verdad.
- 17 Mediador: ¿Algo que os haya gustado? ... ¿Qué no? ... ¿Qué os haya llamado la atención?

- 18 AM10: Las mascotas, el nombre.
- 19 AM3: Rum-rum
- 20 AM5: Los nombres que son muy raros.
- 21 Mediador: A ver ... son cavernícolas, ¿os ha llamado más la atención eso que el que comieran mamut?
- 22 AM5: Ya, pero es que yo juego a Ark y no he oído un nombre tan raro y eso que hay nombres raros.
- 23 AM7: ¿Por qué me habías dicho que no jugabas a Ark?
- 24 Mediador: Bueno, las disputas de amigos las dejamos para después de clase.
- 25 Mediador: ¿Alguno le suena algún otro libro así en el que ...
- 26 AM2: No
- 27 Mediador: Pero si no he terminado la pregunta, no me puedes responder.
- 28 AM2: Ah, pues ya he dicho que no.
- 29 Mediador: ...los protagonistas se vayan de casa?
- 30 AM11: Sí, pero no me acuerdo del nombre
- 31 AM7: No
- 32 Mediador: ¿Alguna película?
- 33 AM10: Sí, Solo en casa.
- 34 AM7: No, Solo en casa es al revés, son los padres los que se van y el pavo se queda en casa.

- 35 AM12: Pero ... ¿por qué dices pavo?
- 36 AM4: En la segunda él se va de casa.
- 37 AM7: No. (comienza una pequeña discusión)
- 38 Mediador: Bueno, que da igual, ¿no habéis visto el capítulo de los Simpsons en el que Bart se va de casa.
- 39 AM10: Ala, pero cómo podéis seguir discutiendo por una película.
- 40 Mediador: ¿Algo más que queráis comentar? ...(silencio) ¿De los libros estos que hemos leído con cual os quedaríais?
- 41 Mayoría: Con el de Marcos
- 42 Mediador: ¿Y el que menos ha gustado?
- 43 Mayoría: El último
- 44 Mediador: Pero yo creo, que decís eso porque era el último y teníais el cerebro frito y la cabeza en otra cosa.
- 45 AM10: El del erizo, que era muy cursi
- 46 Mediador: Vamos para clase, que no llegáis a Música.

III. TRANSCRIPCIÓN DE LA PUESTA EN COMÚN

- 1 Mediador: El primer grupo, ¿os acordáis de que libro os leí primero?
- 2 AA7: Yo sí, En busca del país del Punt, ah no, el primero fue el de Geronimo Stilton
- 3 Mediador: ¿Y alguien puede contarle al otro grupo de qué iba?
- 4 AA9: De que el abuelo de Geronimo Stilton estaba trabajando y estaba gritando todo el rato tres, tres, tres, tres, tres y luego entonces ...vamos... el...abuelo de Geronimo Stilton no le caía nada bien a su nieto. Luego viene su hija de la playa y le dice, ay que trabajadora.
- 5 AA1: Aparte, Geronimo Stilton ni sabía que estaba en su despacho, y entró y la silla estaba girada y solo le vio las orejas...y...entonces vio que era su abuelo...y...Geronimo le dijo que: -¿Qué haces aquí? Es mi despacho. Y pues era algo como que la empresa la había fundado él y demás, y su hermana llega de la playa y como ha dicho AA9 le dice que trabajadora eres y se había ido a la playa a bañarse.
- 6 AA4: Pues que Geronimo Stilton entra a su despacho y ve que había alguien sentado y era su abuela y se llevaban muy mal, y entonces de repente entró Tea que era su nieta favorita y entonces le dijo que había estado en la playa y le dice su abuelo y entonces le dicen que se tiene que ir... que se tenía que ir de viaje y nadie se lo había contado.
- 7 Mediador: ¿Y a dónde se tenían que ir? Que es el título.
- 8 AA10: A Ratikistán
- 9 Mediador: ¿Y qué es eso?

- 10 AA10: Una ciudad que estaba cuarenta grados bajo cero.
- 11 AA2: Estaba el abuelo, que quería tres millones de guías turísticas para una montaña que se llamaba Ratikistán.
- 12 AA3: Era un país.
- 13 AA2: Pues un país, entonces luego pues ...
- 14 Mediador: ¿Se lo recomendaríais a un amigo? Como si fuera una película que acabáis de ver en el cine y le habláis de ella. Que me ha gustado por esto o no que no ha gustado por esto otro ...
- 15 AA1: Lo recomiendo porque el abuelo tenía manía a Geronimo y pues esa parte, y sobre todo por cuando estaba con el teléfono gritando tres, tres, tres, tres.
- 16 Mediador: ¿Alguno no lo recomendaría? ¿Nadie? ¿Alguien de los que os lo acaban de contar si tuvierais que coger un libro lo escogeríais o no?
- 17 AM2: Más o menos
- 18 AM5: No
- 19 AM12: Sin más
- 20 Mediador: ¿No os gusta Geronimo Stilton?
- 21 AM7: No
- 22 AM5: No
- 23 AA4: Buueeno
- 24 Mediador: Es que ahora tenéis un montón de series para elegir, pero cuando yo era pequeño era lo más novedoso, la única serie

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

así juvenil.

25 AA2: A mí sí me gusta

26 Mediador: Me alegro, ahora tenéis a The bat pat, Perrock Holmes, El club de los Sabuesos ..., un montón para elegir.

- 1 Mediador: Bueno, ahora cambiamos los papeles, el segundo le contará al primero. Beltrán el erizo.
- 2 AM2: El libro iba de una eriza que tenía erizos y que uno era Beltrán que era súper movido comparado con sus hermanos y no me acuerdo de más.
- 3 AM6: No me acuerdo ni de la mitad.
- 4 AM9: Que había como la madre eriza, que tuvo tres erizos, dos de ellos eran más calmados y uno era más movido que quería hacer más cosas, Beltrán, y pues ...
- 5 AM11: Que quería aprender, pero su madre no le dejaba porque era muy pequeño y le faltaban tres para poder hacerlo.
- 6 AM7: Entonces el día que abre los ojos, básicamente, sale a la calle y el día que sale a la calle y se tropieza con unos montones de arena y de repente se abre un agujero en la tierra, que pasa, un topo y le echa la bronca.
- 7 AM5: Que cuando abre los ojos, le dice a la madre, oh, que guapa.
- 8 Mediador: Eso sería porque era casi el día de la madre (había sido el día anterior), y ¿alguien se acuerda que pasó después? Algo de unas musarañas.
- 9 AM10: Estaban cantando una melodía y entonces Beltrán, le gusta la melodía y empieza a cantar la melodía, mientras tanto la madre se disculpa con el topo porque Beltrán había destrozado los montones, y mientras se está disculpando Beltrán se va con las musarañas cantando la canción y la madre vuelve a perder de vista a Beltrán.

- 10 Mediador: Y ahí nos quedamos con Beltrán prometiendo que no se volvería a separar.
- 11 AA8: Pero tenía pinta de que se volvería a perder.
- 12 Mediador: Ahora una pregunta para los que acaban de escuchar la historia, Beltrán no paraba de hacer preguntas, no paraba quieto, no hacía caso ... Estuvimos debatiendo si algún niño de clase se parecía a Beltrán, los que ya debatimos silencio, los otros ... ¿a quién asemejaríais a Beltrán?
- 13 (Se genera un debate distendido acerca de qué alumno podía ser en el que intervienen la mayoría de los alumnos con diversos candidatos)
- 14 Mediador: Bueno, volvemos al libro, aunque hubo a algunos que no os gusto mucho, ¿no? ¿por qué no lo recomendaríais?
- 15 AM5: Porque se repite un poco la historia, que le dice a la madre que no lo volverá a hacer y lo hace otra vez.
- 16 AM12: Sí, era todo el rato igual.
- 17 AM7: Básicamente no entiendo para que tienen que hacer el libro, porque para eso les cuento yo mi vida y ya está.
- 18 Mediador: Ves, y aún decías que no cuando lo decían tus compañeros.
- 19 Mediador: Alguno de los que acaban de escuchar la historia ¿le gustaría leerlo?
- 20 AA9: Porque me hace gracia que no haga caso a los papás y me siento identificado.
- 21 AA2: Pues yo no lo cogería por lo que he oído aparte de infantil también podría contar yo mi vida.

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

22 Mediador: ¿Alguien más quiere decir algo? A la una, a la de dos, pues
cambiamos.

- 1 Mediador: Segundo libro, ¿os acordáis cual era?
- 2 AA7: En busca del Punt
- 3 AA12: En busca del país del Punt
- 4 AA3: No, tampoco, es La expedición al país del Punt.
- 5 Mediador: Bueno, la búsqueda, la expedición. Parecido es.
- 6 AA2: No, ese no fue el segundo, fue el de Perrock
- 7 AA10: No, ese fue el último, el Punt fue el segundo.
- 8 Mediador: Que el orden, que es para numerarlos, lo que importa, ¿alguien les explica de qué va al otro grupo?
- 9 AA1: Una chica, no me acuerdo de su nombre, había vivido un montón de aventuras.
- 10 AA3: Era un chico.
- 11 AA5: Era una chica.
- 12 Mediador: Vamos a esperar, a ver que dice, porque puede tener razón o no, depende. Sigue, por fa.
- 13 AA1: Entonces, ese día tenía que hacer una exposición sobre cosas que había traído de un montón de países y entonces un señor que no se creía que la chica hubiera estado en tantos sitios, y bueno, entonces la chica dice que hay sitios que cuesta encontrarlos en el mapa que no haya ido. El señor le dijo que no se creía que fuera tan aventurera como decía, entonces le mandó a buscar el país del Punt, entonces si lo encontraba a lo mejor se lo creía y si no habían

apostado algo, y si lo encontraba ganaba la apuesta.

- 14 AA3: ¡Que era un chico!
- 15 Mediador: Si, era el señor Morgan, pero ya he dicho que daba igual si confundíais algún nombre o personaje ... Bueno, pero ...
- 16 AA1: Entonces nos quedamos a medias y no sabemos si el Peter Morgan encuentra el país del Punt.
- 17 AA7: Ah, es verdad, se llamaba Peter Morgan.
- 18 Mediador: Pero dejamos el libro en el club, ¿o pasó algo justo antes de que cortásemos?
- 19 AA3: Fueron como a una pirámide, y una niña se quedó como con un papel, y con el papel se puso en una pared que había como unos dibujos con carboncillo y un hombre por detrás le habló.
- 20 Mediador: ¿Alguien se acuerda de lo que dijo? ... Les advirtió que no lo encontrarían, que se perdería, y ahí nos quedamos. El libro es del Club de los sabuesos, por si alguien ha leído algún otro libro de la serie.
- 21 Mediador: ¿Se lo recomendaríais a los compañeros? Si, no, por qué, sin más, me da igual, no me gusta este tipo de historias ...
- 22 AA9: No, porque... no me gusta... lo de las pirámides ni Egipto, la historia.
- 23 Mediador: Pues siento decirte que mañana en Sociales empezamos con la Prehistoria.
- 24 AA4: Pues yo no lo recomiendo porque me aburrió mucho.
- 25 AA1: Pero si no le gustó ningún libro.

- 26 Mediador: ¿No sería porque no tuviera dibujos chulos?
- 27 AA1: Pues a mi me gustó porque es de aventuras y está chulo.
- 28 Mediador: Pues como todo, si os gustan los libros de aventuras os
 habrá gustado, si no es bastante más difícil.
- 29 AM5: A mi me gustan los libros de miedo y misterio
- 30 Mediador: Los que acabáis de recibir la crítica, reseña, ¿lo leeríais?
- 31 Mayoría: No
- 32 Mediador: ¿Razones?
- 33 AM7: Porque ... no sé... es así como muy “rollero” , que no hay
 nada que enganche, así una historia de explorar...no sé. Si
 se les cayera una trampa encima o algo.
- 34 Mediador: También que lo dejamos antes de que empezara la aventura,
 después pueden pasar esas cosas.
- 35 AA8: A él sólo le gustan las cosas de más dieciocho.
- 36 Mediador: ¿A nadie del otro grupo le gustaría leerlo?... ¿Nadie? Pues
 cambiamos.

- 1 Mediador: Venga, ¿os acordáis del título?
- 2 AM10: Se llamaba Diario de un gato asesino. Trataba de los días que pasa un gato, y cada día pasaba algo. El primer día mató a un ratón creo.
- 3 AM7: No, era un pajarillo.
- 4 AM10: Pues mataba a un pájaro, entonces la dueña se enfadaba porque el gato siempre hacía algo así todos los días, y le castigó al gato. Entonces hicieron el funeral del pájaro en el jardín y eso era el primer día. El segundo mató a un ratón y la dueña le volvió a reñir, porque el primer día el gato prometió que no lo volvería a hacer, el primer día mató a un ratón. ¿Y el ratón era de alguno?
- 5 AM7: No, el ratón se lo encontró muerto.
- 6 AM10: Y como lo llevó muerto a casa le volvió a reñir. El tercer día, el gato mató a un conejo que se llamaba Bongo.
- 7 AM7: Y era de los vecinos y pesaba como un cerdo.
- 8 AM10: Y la descripción como dice AM7 en el libro pone que era del tamaño de un cerdo. Y como la dueña no se fuera a enterar, los dueños no se enfadaban con el gato se supone que la niña se iba a meter en un arbusto con el conejo para hacer algo.
- 9 Mediador: Y ahí nos quedamos, porque no dio tiempo a leer más.
- 10 AM7: Que también que en los funerales el gato quería asistir y no le dejaban.
- 11 Mediador: El grupo que está escuchando, podéis preguntarles cualquier

duda o cosa que queráis saber, lo que se os ocurra para completar la historia.

- 12 AM6: ¿Podemos leerlo?
- 13 Mediador: Sí, por ahí está, el siguiente día de lectura lo podrás coger. Bueno, si lo recomendáis o no, si os recuerda a algún libro que hayáis leído antes si no ...Venga hablad, que es una tertulia entre vosotros, a mí no me preguntéis nada.
- 14 AM6: A mi me gusta el misterio, y sí que se lo recomendaría.
- 15 AM1: Bueno, mucho misterio no había
- 16 AM7: Había asesinatos y violencia, una combinación.
- 17 AM5: Es para mayores de dieciocho.
- 18 AM7: Bueno, yo lo recomiendo, pero sobre todo a AA7 y AA8.
- 19 Mediador: ¿Alguno no lo recomendaría porque no le gustó? ...Bueno y el otro grupo, según lo que os han contado, ¿lo leeríais?
- 20 AA9: No, porque hay violencia.
- 21 Mediador: Que no cuele, que llevo meses con vosotros y a estas alturas os conozco, y en el recreo te gusta un poco y no eres María Teresa de Calcuta precisamente (risas del resto de clase)
- 22 AA9: No, porque es muy infantil.
- 23 AA7: ¡¿Infantil?! Si es lo contrario a infantil.
- 24 AA4: Yo, depende, si tuviera libros más chulos no me lo cogería, si sólo hubiera libros aburridos me cogería este.
- 25 Mediador: Dentro de lo malo, lo menos malo.

- 1 Mediador: Vamos a por el tercer libro.
- 2 AA9: El león de la biblioteca.
- 3 Mediador: El tercer libro que leímos fue un libro-álbum, es diferente a los otros que eran libros normales que leímos sólo parte.
- 4 AA9: Se trataba de que un día fue a una biblioteca, y rugió, y le hicieron Tsh, y un encargado le vio y se lo dijo a la jefa, y la jefa de la biblioteca dijo, pero ha gritado o algo, no, pues se puede quedar. Entonces se fue a la zona infantil dónde contaban cuentos a los niños y se tumbó allí. Entonces al cabo de un tiempo, unos cuantos días, se acostumbraron a que el león estaba allí. Después un día ... (se observa que una alumna está distraída, hablando y molestando)
- 5 Mediador: AA6, ¿le ayudas a seguir la historia?
- 6 AA6: Entonces un día el león se fue, pues todos estaban preocupados por dónde estaba y al cabo de unos días, el..., el que estaba, un chico se fue a la venta, porque no me acuerdo como se llamaba, se fue a la ventana de la biblioteca a ver si el león estaba por allí, y apareció y le dijo que se podía quedar más días.
- 7 AA11: El león se había ido de la biblioteca porque...no me acuerdo.
- 8 AA12: Porque se había saltado las normas porque la jefa de la biblioteca intentaba llegar a un libro, le dio un tirón y se cayó, y se fue corriendo a avisar al otro y eso era incumplir las normas.
- 9 AA1: Lo que ha dicho AA9 le ha faltado añadir algunas cosas, que al cabo de unos días el león empezaba a llegar antes, y

cada día la señora Flácida le mandaba una tarea.

- 10 Mediador: Plácida, Plácida.
- 11 AA1: La señora Plácida le mandaba una tarea, el primer día era lamer unos sobres para enviar, el segundo aupar a los niños para que llegaran a los libros y como han dicho ellos un día la señora Plácida se subió a una escalera para llegar a unos libros, pero aún no llegaba y se fue estirando, estirando y le dio un tirón y se cayó, y el león fue corriendo a avisar a alguien, pero el señor no le hacía ni caso y el león se subió a la mesa y le rugió y al incumplir las normas lo expulsaron. Después la señora Plácida lo echaba de menos y fue cuando el señor fue a buscarlo y lo encontró.
- 12 AA4: Un día apareció un león en una biblioteca...
- 13 Mediador: Pero eso ya lo han contado, ¿tienes algo que añadir a lo que han dicho tus compañeros?
- 14 AA4: Pero es que lo quiero contar desde el principio porque se han dejado algunas cosas.
- 15 Mediador: Pues cuenta sólo lo que se han olvidado.
- 16 AA4: Es que lo quiero contar todo.
- 17 Mediador: Venga, AA4 rápido, no hables a tu ritmo normal sosegado que se termina la clase.
- 18 AA4: Un día se coló un león en la biblioteca...
- 19 AA3: Entró no se coló.
- 20 AA4: Y entonces se quedo a la hora del cuento y le gustaba mucho, y otro día llegó muy pronto y hasta la hora del cuento la señora Plácida le encargaba tareas, pero al otro

señor de la biblioteca no le hacía mucha gracia que estuviera el león. Un día la señora Plácida quería coger un libro, le dio un tirón y se cayó. Entonces el león fue corriendo al señor de la biblioteca y entonces le dijo que había incumplido las normas y que no podía estar en la biblioteca y entonces, el león se puso muy triste y ya no volvió a la biblioteca. Entonces la señora Plácida se extrañó de que no viniera y entonces un día el señor de la biblioteca le dijo al león que se había saltado las normas por un buen motivo para que el señor de la biblioteca ayudara a la señora Plácida y entonces le dejaron volver.

- 21 Mediador: Bueno, a los del otro grupo, ¿os ha gustado la historia?
- 22 Mayoría: Sí
- 23 Mediador: Este gustó bastante, incluso a AA4 no le pareció del todo mal.
- 24 AA4: Es que los otros libros no me convencieron nada, uno regular, otro mal, otro regular y otro regular.
- 25 AA1: Pero si había algunos de los que escogiste tú, no te gustaron ni los que habíais escogido tú y tu grupo

- 1 Mediador: Ahora vamos a por el del abuelo Boris, el de ¿Cómo cazamos al hombre del saco?
- 2 AM5: Ah sí, ese.
- 3 Mediador: Uy, menudas caras. Ya veo que no os gustó mucho que ni os acordabais que os lo había leído.
- 4 AM7: A ver, básicamente, estaba el abuelo intentaba da caza a God...un abuelo quería, decía que era un caza-monstruos e intentó cazar a Godzilla. Entonces sea cae y se dio un golpe en la cabeza y básicamente se abrió la cabeza. Y uno de esos abuelos, la madre y el padre estaban hablando de ir a visitarlo, cogerlo y llevárselo a casa mientras que el hijo dormía, “dormía” pero les estaba escuchando. Entonces al final van ahí, les cuenta por qué se abrió la cabeza, que era cazando a Godzilla y la madre le dice que no le cuente esas historias. Y se llama el hombre del saco, pero a mí me parece raro porque el hombre del saco es un asesino.
- 5 AM5: Bueno, y el abuelo contó más mentiras como que el abuelo con menos de diez años había tenido más de cien novias.
- 6 AM4: No, estás mezclando historias, ese es el abuelo de Marcos Mostaza.
- 7 AA8: Otro como mi hermano que sólo sabe mentir.
- 8 Mediador: ¿Y este libro os gustó?
- 9 Mayoría: Nooo
- 10 AM7: Bueno, yo querría haberlo seguido leyendo, pero a ver si salía el hombre del saco, si no no.

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

- 11 Mediador: Pues ya sabes, que te lo puedes coger ...los que habéis escuchado la historia, ¿querríais leerlo?
- 12 Mayoría No
- 13 Mediador: ¿No os gustan los monstruos? Yo creo que a algunos de aquí les gustaría por los monstruos.
- 14 AA8: Por Godzilla yo ya me lo leería.
- 15 Mediador: ¿Algo más? ¿Nada? Pues seguimos.

- 1 Mediador: Cuarto libro, Perrock Holmes, adelante.
- 2 AA4: Pues estaba una niña leyendo un libro y su hermano le dice quien era el culpable, y entonces se enfada y le quería pegar, y entonces ...que siga AA1.
- 3 AA1: La niña estaba en el Mistery Club, pero el hermano le destripa la historia, no le dice quien era el culpable.
- 4 AA4: Sí, que lo dice.
- 5 AA7: Sí.
- 6 AA1: Entonces reciben una llamada del Mistery Club y le dicen los del Mistery Club que a un señor le han llegado un mensaje en una bolsa de caramelos que ponía “Socorro” pero que encima estaba mal escrito.
- 7 AA7: Era “ayuda”
- 8 AA1: Bueno, ayuda, pero estaba con dos eles.
- 9 AA4: Si, entonces había un señor muy gordo.
- 10 AA1: Entonces tenían que ir al parque y encontraron a un señor muy gordo.
- 11 AA7: Que le hacía efecto magdalena.
- 12 AA4: Que aparte de que estaba muy gordo se estaba comiendo una magdalena.
- 13 AA1: Y entonces el hermano de Agatha, ay no.
- 14 AA7: No era Agatha.

- 15 AA1: Ya ya, Julia, el caso es que el hermano de Julia le dijo que si no eres muy mayor para estar comiendo magdalenas como un niño pequeño y él dice y tú no eres muy pequeño para estar en el Mistery Club.
- 16 AA3: Fue al revés, el orden.
- 17 AA7: Eran pastelitos.
- 18 AA1: El hermano de Julia, conoce de dónde eran los caramelos porque a él le gustaban mucho, y entonces van a esa fábrica, se cuelan diciendo que tenían cita con el jefe, y entonces fueron ahí.
- 19 AA4: Y el jefe les intentó sobornar con caramelos.
- 20 AA4: Y aunque les dieran caramelos siguieron investigando, y resulta que la secretaria del jefe.
- 21 AA12: La secretaria del jefe quería tener novio, y dijo que ella había puesto el papel con la nota pero que se le había olvidado poner el número de teléfono. Por eso mismo se lo explicó todo y les dio los caramelos.
- 22 AA9: Pero también se ha dejado, que Julia y su hermano no se lo creían.
- 23 AA1: Era Julia y Diego.
- 24 AA7: El efecto magdalena es que la tripa se le pone así (gesticula) por encima del pantalón.
- 25 Mayoría Aaah.
- 26 AM7: A mí me gusta porque tengo la colección entera.
- 27 Mediador: ¿Os gustaría leerlo? ¿Os gustan los de Perrock Holmes?

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

28 Mayoría: Sí.

29 Mediador: ¿Algo más? ¿Nada? Pues vamos a por el último que os veo
ya cansados.

- 1 Mediador: Venga, vamos a por Marcos Mostaza, pero sin mezclar historias, eh.
- 2 AM5: Un niño, está ...como decirlo.
- 3 AM10: Estaba con fiebre.
- 4 AM5: Está con fiebre y su abuelo le cuenta cosas, y le dijo, una cosa muy importante, que con menos de diez años ya se había ligado a más de cien chicas.
- 5 AA7: Alá, que mentiroso.
- 6 AM11: Era bailado.
- 7 AM5: Y también dijo que una siempre la recordaría, que la distinguiría entre un millón.
- 8 AM7: Con los ojos cerrados.
- 9 AM5: Con los ojos cerrados y que ya no sé qué decir.
- 10 AM7: A ver, la historia, va que un niño está con fiebre, se queda en la cama y su abuelo le va contando y preguntando un montón de cosas, que quien era el chico con el que iba todos días al colegio y le responde que era su mejor amigo no sé que, que no me acuerdo del nombre, pues le pregunta quién era esa chica, que si le gusta y era su novia y le dice que sí que le gusta pero que no es su novia y le dice que con menos de diez años ya había bailado con más de cien chicas pero que había una que podía reconocerla entre un millón de chicas con los ojos cerrados y ahí nos quedamos.
- 11 AM10: Había un niño que no podía ir al colegio porque tenía fiebre, entonces su abuelo se quedó con él para cuidarlo mientras

sus padres trabajaban. Entonces su abuelo le preguntan si sabía por qué los murciélagos dormían hacia abajo, muchas curiosidades y cuando el niño decía que no lo sabía, el abuelo se quejaba y decía que es que los niños de ahora no sabéis nada.

- 12 AM7: Que sólo pasan tiempo jugando a la PlayStation.
- 13 AM10: Y después las preguntas que ha dicho AM7, después de preguntarle si le gustaba esa chica, hablando de ese tema, el abuelo le habló de su primera novia y que la distinguiría entre un millón y le encantaría volver a verla.
- 14 Mediador: No os pregunto si os gustó el libro, o si lo recomendaríais porque el día después que se pudo coger los libros, volaron todos los que había de Marcos Mostaza, no quedó ninguno. ¿Habéis empezado a leerlos? ¿Os está gustando?
- 15 Grupo: Sí.
- 16 Mediador: Que sepáis que estos libros son una serie, que hay más de uno, y el autor es de Zaragoza que cuenta las aventuras de un niño de diez años y su abuelo.
- 17 AM7: El abuelo es como un diario, una enciclopedia.
- 18 Mediador: ¿Al resto os gustaría leerlo?
- 19 Mayoría: A mí sí.
- 20 AA2: A mí no.
- 21 AA8: Pero por qué dices que a ti no si has dicho que sí antes.
- 22 Mediador: ¿Los que no es porque preferís otra temática?
- 23 Mediador: No sé, a mi cuando lo cogí antes me pareció muy aburrido.

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

- 24 AA7: ¿Perdona?
- 25 Mediador: ¿Qué pasaba más o menos?
- 26 AA4: No me acuerdo.
- 27 Mediador: ¿Algo más que añadir? ¿No? Pues hasta aquí, espero que os
 haya gustado esto de leer libros en alto, comentarlo y lo de
 la escritura creativa.
- 28 Mayoría: Sí.

IV. PRODUCCIONES DE LA SELECCIÓN DEL ALUMNADO

2º Si fuera Perroc Holmes iría al sitio donde está el
Mysteri Club para que averiguaran qué le había
pasado el Mysteri Club.

La lógica indicaba que alguien le echo un componente químico
en el agua y se convirtió en un Perro hablador, pero

Mar mientras tanto no se iba a quedar quieto así que
fue a casa a comer pero le hicieron a esbozos.

1. León en clase



Había una vez un león que se había colado en clase
para aprender historia, los niños se asustaron al verlo pero
al final los 24 niños se hicieron amigos salvo alguien, esa
persona pensaba que era una mala persona pero el león solo
quería hacer amigos y Mar y sus amigos estaban dispuestos a
ayudarlo.

Llegó la clase de historia y el león se fue a la ventana
porque él quería aprender historia pero de los leones y
él pensaba que sería historia de leones Mar y sus amigos
le ayudaron.

3. Pingüino desierto

Había una vez un pingüino aventurero que estaba explorando y acabó en el desierto, hacía mucho calor, así que necesitaba ir a una ciudad a por agua, pero no sabía donde había una porque no había estado atento en las clases de orientación de su profesor César. Entró en la selva que por suerte había olvidado y pudo ver un poco de agua. Y luego llegó otra vez a la antártida y se reencontró con su familia.

Geronimo Stilton

Geronimo: Hola Tea, ¿qué tal? Tea: Muy bien, he acabado las maletas para ir a la playa de Canarias.
Geronimo: ¿Cómo que te vas sin avisar? Tea: Me voy a disfrutar del verano.
Geronimo: Pero yo no puedo hacer nada sin ti.
Tea: Bueno, pues aprende.
Geronimo: ¿Que te lo pases bien!

Tea estuvo jugando al béisbol, bañándose, haciendo amigos y sacando fotos. Se lo pasó genial. No quería volver pero sabía que Geronimo la necesitaba.

UN LEÓN

EN CLASE

• Érase una un león muy solitario que vivía en un desierto muy solitario. No había nada ni nadie, pero un día llegó una familia al desierto y dijeron que desierto más orroioso nos vamos por donde hemos venido. Pero antes de irse se fijaron en un león muy triste y solitario la familia lo único que quería era marcharse pero no pudieron aguantar más cogieron al león lo subieron encima del coche y se lo llevaron a la ciudad.

A la mañana siguiente llegaron
a la ciudad y lo acogieron
en casa el león estaba
alucinando de todas las cosas
que estaba viendo el padre
dijo, león iré var al colegio
con mis hijos les encantaban
a todos los niños entonces
el león fue al colegio
con todos los niños/as se lo puso
de miedo y al cabo de unos días
le dejaron dar la clase al el
claro que no dijo nada pero los
niños eran tan tontos que pensaban
que estaban en clase de con su profe
Stats.

UN PINGUINO EN EL DESIERTO

Érase una vez unos pinguinos
que vivían en el polo sur.
Hacían todos los días la misma
rutina se levanta, desayunan, juegan,
comen, juegan, cenan y duermen.
Todas los días así hasta
que un día se hartaron y nadaron
para lentamente pronto vieron
tierra firme estaban en el
desierto era muy bobos y
se que daron ahí mucho tiempo
y paro lo que paro que hacía
tanta calor que duraron menos
que un gato en un gato en un
barrio chino.

PERROCK HOLMES

Pues investigarían si mis hermanos
o primos querían hacer algo contra
mi/dejarme un día solo y abandonado.
No hace ni caso o si un día
se iban a rebelar todos contra
mi y tengo que ir ahora mismo
a cogerme las nerfs para ir a la
3ª guerra mundial yo solo contra mis
primos.

1 León en la clase

En una clase había un león enorme se llamaba Leo león.
Nos fue un examen de mates el león sacó un 10. El león era muy listo
era muy formal llegó el recreo y de almuerzo tenía una cebra con patatas
fritas! Aluciné al parecer era su comida favorita, llegó la hora de música
tocamos muchas canciones y el león se divertía mucho. Inglés el león le gustaba
mucho los idiomas y sobre todo inglés. Sono el timbre de fin del
col. estoy ansioso con lo que va mañana.

2 Perlori Holmes y el móvil zombie

En una tienda habitaba un zombie pero en un móvil esa tienda no se
usaba desde hace 5 minutos me adentré en el oscuro mundo de la elect
ica. encuentro el móvil pero está protegido por meta lo que tenía que hacer
era endugar las luces lo hice y el móvil se apagó, pero tenía todo
un ejército de móviles y les quedaba un 1% de batería solo había
que cansarlos y se apagarán.

3 un pingüino en el desierto

Habia una vez en el desierto un pingüino en un desierto es preguntarse muchas cosas el pingüino es una especie de el desierto solo hay 1.005.192 millones en el desierto entonces no soportan el frío pueden aguantar de la mínima 18° grados y máxima $79^{\circ}/80^{\circ}$ grados entonces caso resuelto

4. Geronimo Stilton - Biliini - Playa - Canarias - Oso polar.

Habia una vez en una playa de canarias un oso polar en bikini con Geronimo Stilton todos se quedaban mirando a los dos y la policía tuvo que venir y protección de animales para llevarse al oso. El oso no quiere irse de donde se escapa de la policía el oso se da la fuga y se va al barón que va a Australia. Pero lo pillan y se lo llevan al zoo de Sydney

1 Un león en nuestra clase

Un día me levanté, me vestí, me lavé los
dientes, me peine, me puse las zapatillas,
cogí mi mochila, me fui a la Jila y
cuando llegué a clase... ¡¡¡¡¡Aaaaaa!!! -
-¿Que pasa? le pregunté a César - ¡Un león!
¡Un león! No dejas varadas le respondí.
-Es verdad mira-me dijo Entonces vi al
león al principio todo estábamos muy
asustados, pero después, descubrimos que era
un león muy simpático. En mates
Estuvo muy atento ¡Incluso aprendió a
multiplicar! En Inglés hizo un esfuerzo
tremendo ¡Y habló! A todos nos caía muy
bien salvo a Pedro V. Al final El león lo
descubrió y solo comió. Después en vez
de hacer lengua y música (Toma nos lo
canta) Nos hicimos al ritual de Pedro V.

2 Un día siendo Perrock Holmes
Un día me fui a la cama con la ilusión
de que esa viernes al día siguiente
me desperté y me di cuenta de que
¡Era un perro! Mi hermano estaba un
poco triste porque se había enfadado con
Rafa, su mejor amigo. Cuando me vio sonreír
como nunca (El mayor deseo de mi hermano
es tener un perro) Entonces dijo:
-El tío nos iba a regalar un perro el 22
de Mayo. ¡Pero no va ha hacer falta!
Entonces le dije - ¡Gabriel soy yo!
Entonces me miró y dijo - ¡Esperaaaa! - Si -
le respondí y se partió de risa - ¡ja ja ja
eres un perro ja ja ja - No tiene gracia, fui
a morderle pero entonces, como el te lo dijo.
- ¡Hola! ¿Quién es? - ¡Hola se puede poner

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

tu madre - -No está durmiendo- ¿Pero que pasa?
-Me han robado- -A, si- -Pues ahora voy a
avisarlo- Ni madre no resuelve el misterio porque
estaba durmiendo. FIN

UN LEÓN EN CLASE

1- Una mañana en clase de E.F., Los Profesores avisaron a los alumnos que había un león suelto por la ciudad. Al cabo de unos días el león se fue a la escuela, los Profesores decían que no molestaba en tonces lo dejaron ir, se venía a todas las clases; a la de E.F., Lengua, Plástica, etc. Un día ayudó a las cocineras a llevar los platos. ¡Es como un Profe!!
Todos nos preguntábamos ¿cómo llegó aquí? Pero no hay problema.

Un Perro investigador el robo

- 2ª Una mañana un Perro, no cualquiera un Perro investigador escuchó que hubo un robo. Se fue a investigar a 3 sospechosos: Al ladrón mafioso, al ladrón escarista y al ladrón trapecista. El primero, el ladrón mafioso le preguntó unas preguntas ¿tienes algo escondido? Cuéntamelo todo, Porque tienes la bariga puntiaguda. Lo único que dijo es ¡Es el ladrón trapecista! No se le ve que lo alla robado el. Se fue a por el 2º ladrón, le preguntó lo mismo y le respondió ¡El ladrón trapecista!

Entonces se fue a por el pedron trepezista y
si el tenía el diamante!!! sus compañeros no mentas
en tances lo deteneron por 2 años más. FIV

UN PINGÜINO EN EL DESIERTO

- 3º Un famoso Investigador se fue al desierto a investigar. Llegaron y vieron algo que se movía y fueron a ver. ¡Era un Pingüino hecho de arena no a, no Espera... es un Pingüino ¡lo tenían que llevar corriendo a un lugar frío! se fueron lo más deprisa posible a antartida lo llevaron y se puso muy feliz se deslizaría por todos sitios se le notaba que era su hogar.

Gerónimo Stilton - Biker - Pige - Canarias - Oso polar
canarias

Un día en la playa.

- 4º Gerónimo Stilton se fue a la playa con sus sobrinos. No tenía bañador así que se puso un Biquini, todos se reían. no le dijo a sus sobrinos que se iban a Canarias. Cuando llegaron no pudo ir a la playa porque era un oso polar pequeño. Todos estaban aterrorizados y también dicen que el oso está en la playa Gerónimo se fue a la playa a ver si lo veía y estaba en el agua refrescándose Gerónimo llamó al helicóptero y se lo llevaron a antartida y todo resuelto. FIV

27/5/21

1: ¿Que pasaría si mañana hay un León en cada clase?

Una vez una niña que cuando entro a clase habia un León
todo el mundo estaba inmóvil, y de repente el León dijo:

- ¿Por que estais tan quietos?

hubo un silencio

- Cuando la niña respondo: Pues esque tener un León en clase
es muy extraño porque siempre hay niños y niñas.

- Como!!! dijo exclamado el León.

- Si todos los dias os estoy explicando.

- La niña le dijo: eso es imposible si no te venos por clase.

- Pues sí.

y el León empezó a aprender más y más con la niña,
de música, mates, Lengua, Educación Física, plástica etc...
Se divertieron más y más, hasta que el día se acabó y desde
ese día esa niña no vio más al León. Fin

2: ¿Que harías si te levantases con los poderes de perro K?

27/5/21

Un día me despierto con super poderes, volar, ladar y convertirme
en un perro. No sabia de quien eran los super poderes los puse
a buscar en libros y en más libros resulta que eran los poderes
del super perro perro K, lo malo esque era un día de cole!!!
y no sabia manejar bien los poderes y lo iban a descubrir
me podrian mandar a un centro de crimen!!! en foncec siga
que estaba mala, mis padres se lo creen porque ladraba
estaba muy asustada porque puede que veale o que me combutara
en un perro y me tiraran a la calle.

tenia mucho miedo y me fui de casa y empecé a adentrarme
misterios bastante difíciles, la gente me miraba raro porque
mis poderes estaban locos me volví perro luego en humana
ladaba cuando tenía humano y volaba cuando era un perro,
no me extrañaba que me miraran con cara de asco!!!
Menos mal que al día siguiente estaba todo normal como
siempre, desde ese día ya no tuve ningún super poder.

3- Un pingüino en el desierto

27/5/21

Una vez en una excursión al desierto vimos un pingüino
en medio de la nada del desierto era un pingüino del desierto
nunca había visto uno como ese pingüino

1. León en la clase

Si hubiera un león en la clase, sería muy bueno en educación física, pero sería malo en matemáticas. Eso era lo que pensaba en el pasado pero en el presente si que habría un león en mi clase.

El león es muy atento y mimoso pero se distrae mucho así que la señora Saray le llama mucho la atención porque es muy estricta con las normas. Los leones son muy buenos en educación física pero no solo por que corran mucho si no por los saltos y la escalada a si que es Sr. David y el Sr. César le tienen mucho aprecio. Así es mi león.

2. Yo perro

Antes era un niño normal y guapo,
en el día 24 de marzo por la noche
me desperté y nada era como antes no se
porque pero hablaba con mi gata la
Sra. Smit entonces me di cuenta que era
un perro guí con mis padres y yo podía hablar
con ellos pero ellos me escuchaban
como un perro. Mis padres me llevaron a la
guardia de adopción, y ahí me adoptaron dos niños
Miles y Julia y en unos minutos ya podía
hablar con ellos, y en ese momento
me di cuenta de porque no podía hablar con mis
padres, porque no eran mis dueños y ellos
sí que lo eran.

3. Un pingüino en el desierto

Ahí empieza mi historia en el desierto del Nodinos, una ciudad perdida que encontramos al lado del río Nilo entre las grandes esculturas había un dragón, un cocodrilo y un pingüino alucinamos con el dragón pero un pingüino en el desierto eso no era normal. En la estatua había un botón verde, y lo presionamos en ese momento salió un pingüino era un pingüino en el desierto sin agua sin frío un pingüino ¡prehistórico! no nos lo podíamos creer no estaría en su hábitat natural y cuando tenía calor se iba al Nilo y con sus poderes de telequinesis hacía una bola de agua de nieve o un cubo gigante de hielo.

4. Jeronimo + bikini - playa - Canarias - Oso polar y cao i

Soy Jerónimo Estilto, en un día de verano
nos fuimos en barco a las islas canarias
y compramos plátanos antes de irnos
a la playa de fuerte ventura. Mi

hermana tenía un bikini de
lunares y yo un pañuelo de tiburones
super largo. Como nos aburríamos en la playa
y mi hermana nos dio una paliza
en el concurso de los castillos de arena
nos fuimos al polo norte y no había
animales solo un oso polar de el que
nos hicimos amigo.

El punt

Después de una pequeña discusión con el guardia vimos en los papiros antiguos vimos que anurvis tenía un contacto en España.

- Ahí está el punt!

Dijeron todos.

Y se fueron a España concretamente a el saihara y había un círculo enorme donde estaba el dios anurvis el dios de los muertos, y un punto sabían que el punto era el punt pero sabían que el punto era el norte.

- Hija dame tu dibujo.

Dijo el padre.

El dibujo tenía el brazo al oeste y fueron al oeste donde había muchas zarzas

cuando quitaron las zarzas estaba el punt.
¡Bien!
Dijeron todos



1º: El león de la clase.

En el colegio Cortes de Aragón un día se colo un león. Cuando todos vieron al león se asustaron pero nos dimos cuenta de que no era peligroso. Ni rugía, ni urañaba, ni nos comía. Entonces no sería un león, César se acercó a verlo, los dientes estaban en su sitio y no había una cremallera para poder meterse entonces era de verdad. Y encima se comportaba como un perro, entonces le hicimos una cama y el león se quedo a vivir.

2º: Perro Holmes y el robo de pastelitos.

Perro Holmes tiene un nuevo caso, un pastelero le llama y le cuenta que sus pastelitos han desaparecido, resulta que su familia se había ido viaje. Perro Holmes decidió irse a resolver el caso el solo. Cuando llegó se fijó en que los pastelitos de frutos secos seguían ahí entonces paso días y días fijándose en la gente habían 3 sospechosos. Perro Holmes puso un trozo de tarta en su jardín el 1º sospechoso era vegano entonces no podía ser el; el 2º sospechoso nunca había entrado en la pastelería y el último se comió la tarta de su jardín como si nunca hubiese comido. Y así es como Perro Holmes resolvió el caso.

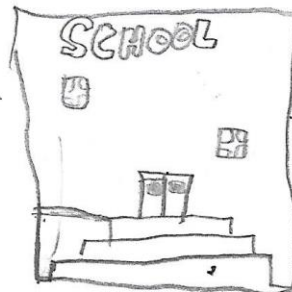
3º: Pingüino en el desierto

Un pingüino se coló en un barco que se dirigía al desierto

1. León estudio

Un día fui a clase. Y un león,
estaba tumbado en las mesas!! Era
grande, pero no nos atacaba. Nos dimos
cuenta de que el león solo quería
aprender. David dijo que podía
quedar, pero si no molesta.

El león muy contento se fue al
fondo de la clase y lo mejor de
todo era, que nos ayudaba en los
exámenes!! Es el mejor!!



2. Siendo perro holmes

Un día al despertarme, no
me lo podía creer!! Era perro
holmes!! Estaba muy contento,
pero Carla y Juan se estaban
peleando. Yo les dije que teníamos
una investigación. Le había robado
a su gato, a mi no me importaba
porque yo soy un perro.

El vecino nos dijo que tenía pelo
rubio, y se le cayó su móvil!
tenía el número 623 785 933
Vamos a llamar.

Hola devuélvele el gato a la señora
se lo entregó.
Pero lo robo porque se sentía
solo



3. Pinguino potter

Un pinguino estaba en el desierto.
Muerto de calor ese pinguino se iba
a morir enseguida, pero de
repente le cayó agua fría, se
dio cuenta de que tenía superpoderes.
se queda mucho tiempo practicando
portales, y un día hizo un portal,
y se fue al polonoeste.



4. El invierno
Gerónimo stikton fue a
la playa por un reto.
El reto era tener un
u.k.i. puesto. Pero
Resulta que fue a
canarias y vio un
oso polar



~~X gerónimo~~
~~X b. stikton~~
~~X playa~~
~~X canarias~~
~~X oso polar~~

1. Un león en la clase

27-4-2021

En 4ºc un león estaba rondando por todas partes e iba diciendo: ROAAARRR R!!! que como todo el mundo sabe significa tengo hambre entonces le llevamos al comedor pero no le gusta y Sergio dijo: —A nadie le gusta esa comida está asqueroso no le dais nada más total esto ni es comida! ¡Lo sano es insano!

Así que lo llevaron a el bar al lado del colegio donde lo único que pudo hacer es beber cerbeza y alkohol se emborracho y no pagaron nada. En el hospital le curaron y lo amestranaron.

2. Sergio se despertó extraño.

Cuando Sergio se despertó se sentía raro (bueno no tanto) pero cuando estaba en el colegio se empezó a sentir mal y fue cuando Esperanza le dijo:

-Eres feo.

No es muy raro viniendo de ella pero se sintió diferente y es como si supiera que estaba mintiendo y ahí fue cuando lo descubrió tenía super poderes.

Al día siguiente supo que Quim estaba nervioso porque si pasaba la prueba de Taikvondo sería cinturón negro.

Después al día siguiente Sergio le dijo a Quim

-¿Que tal tú prueba de Taikvondo? Sergio preguntó.

-bien. Pero como sabes eso. Quim respondió.

Sergio no respondió lo único que dijo fue eeeeeee... te veo luego.

3. un pingüino desorientado

La clase y yo hicimos una excursión al desierto cuando iban por la mitad de camino se encontraron a lo lejos un pingüino tirado en el suelo.

- ¿Que hacemos con él. Dijo David
- Porque no lo llevamos a la protectora de animales. Respondió Sergio.

Por el camino se rieron mucho pero la llevaron mucho ¡El autobús se quedó sin gasolina! Pero resulta que era una broma del conductor pero nadie se rió, pero sí lloró, se lamentó y casi se lo cargan bueno al final llevaron al pingüino a la protectora de animales y el pingüino volvió al Polo Sur.

4. Un oso polar en la playa

. En las noticias que le obligo a ver su padre a Sergio pero el queria ver la Champions League. El PSG contra el Manchester city.

En las noticias habían anunciado el nuevo libro de Geronimo Stilton un bikini perdido y un oso polar en la playa eso es desde luego más interesante que el tema del Coronavirus

Un León
1 Un día está en clase y vi que había un león en la
puerta y quería entrar.
Yo no le deje pasar porque al cable no podía pasar.
A primera hora nos tocaba Lengua, y cuando iba a
empezar la clase el león entró por sorpresa y la profe
como no llevaba gafas no lo veía.
Todos le caían bien pero Iván y Patricia no porque.
A la hora del recreo el león se comió los cromos de
Iván y Patricia y se enfadaron y el león se fue triste.
A última hora había un examen sorpresa y el león
le dijo Iván ¡ven ven! y el león vino y hizo
con una cara de payaso y el pelo pintado.
La profe entonces gritó ¡Haaaaa! Un león y el león
se comió el examen y todos fueron felices menos la profe.
Para Iván y Patricia...

PERROCK

2 Una vez decía un perro que era yo. Hola bienvenidos soy un ~~perro~~ detective también tengo una compañera la gata Gerona.

Teniam que buscar en su primer caso la pata que cuando te la comías aparecía la pata a estaba en el museo a comida des pues en contra un trozo de nata y otro.

Entonces perro rock lo encontro al sospechoso.
Se llamaba Zampamofletes y perro rock llamo a la poli porque tenia poderes de ablar y gerona tambien que tenia super dientes. Cuando vino la poli el gato le mordio en el culo y fue super graciosa se le bio los canchillos la policia le metieron ise tenia la patata y la pata bolio y el ladron se fue a la carcel y perro y gerona se fue. Hadios chicos Hadios.

El Pingüino

Una vez en pinguino y ba a correr una maratón en el
desierto el pinguino no podía ir porque hacía mucho
calor pero el pinguino se disfrazó de un oso
y inventó una helera y tubo que no ir entonces no fue
porque en el Polo Norte iba ver una maratón y se fue.
Cuando a llegado hizo la maratón y se fue.

1º Un León en clase

Ayer fui al colegio y en el patio, mientras hablaba con mis amigas me pareció ver un león jugando a correr con los chicos, pensé que estaba alucinando. Al llegar a clase vi al león real con mis propios ojos estaba sentado en la mesa de mi compañero Jorge Millon, Saray, David y César me llamaron y me explicaron que esa era mi puerca pareja, que se llamaba Leo y como todos sabemos era un león me sentí confundida por un momento, pero acepté probar. La primera clase era de E.F. mi favorita Educación Física, me sorprendió ver al león acciando orientación, y me sorprendió aun mas cuando César anunció que Leo era el mejor en orientación. Durante el recreo vi que Leo no tenía amigos así que me decidí a leer con él durante el recreo, me encantaba leer cosa que también me sorprendió. Cuando llegó plástica el león me aplastó las ceras pero le perdono. En Sciences el león no paraba de rírle le parecia mas aburrido la clase.

y así pasaron los días con el león en clase.

2º Poderes PerroK Holmes

Hoy a sido un día muy raro, me he despertado y he visto un perro en mi cama, me he preguntado: ¿y si me han regalado un perrito?.

pense baje las escaleras corriendo pero me sentia muy bajita me mire al espejo y ¡OH DIOS MIO, ERA UN PERRO! una perrita galgo con un

lazo en la cabeza. Entre en razon y pense- ¡Ya lo se, estoy en un sueño!, un sueño horrible -pense, me pellizque lo mas fuerte que pude, pero cai en que

no era un sueño, me jire acia mi ucha porque como siempre me había leído los libros de PerroK y sabía que algun caso tendria y- ¡MI UCHA

NO ESTABA! - me alarme y fui a ver a mi hermana. Ella me la había cogido.

3º El pingüino en el desierto.

Un día casual decidí ir con mi familia al desierto. Cogimos un avión directo al desierto del Sahara, mi hermana no quería más que quejarse del calor. Tenía mucha hambre y a lo lejos ¡VI UN PINGÜINO! - pensé estar alucinada decidiendo ver y explorar el comportamiento de aquel pingüino. Me di cuenta de que el no necesitaba frío para sobrevivir sino calor, me quede alucinada de lo que comía ¡COMIÁ ESCORPIONES!

V. PRODUCCIONES DE LA SELECCIÓN DEL MEDIADOR

EL CONEJO Y

EL ZOMBIE

29/4/21

Un conejo llamado BONGO era muy pequeño. Todos los días iba con sus amigos conejos al parque, de excursión... Iba a todos los sitios. Un día fue a un pueblo, se llamaba **ZOMBIEPUEBLO**. Era un nombre que daba mucho miedo. Pero Bongo dijo hay que entrar a todos los lados, pues entraron las casas estaban muy viejas, incluso rotas. También había telarañas pegadas en las paredes. Daba mucho miedo. Iban unos **38** conejos, el pueblo era muy grande y se perdieron **10**, esos 10 se fueron a su pueblo. Quedaban **28** conejos, fueron al parque. Se encontraron a un **ZOMBIE**, empezaron a venir más **ZOMBIES** y les atacaron. Los zombies salieron corriendo hacia el pueblo **CONEJOS**.

"MARCOS Y SU PRIMER AMOR"

Un día Marcos fue al colegio con mucha vergüenza. Había una chica que le gustaba mucho, esa chica era **LORENA** una chica con la que siempre había querido. No se lo quería decir. Al siguiente año fue a la puerta con un par de rosas bien rosas. No se decidió del todo, pero sí llamó al timbre y se las dio. Marcos tenía la cara más roja que un tomate. **LORENA** le dijo que sí súper orgullosa, Lorena también le quería a Marcos, ese día cuando atardecía salieron juntos a la orilla del mar. Cuando pasaron unos meses decidieron casarse.

Un Día en la selva

29/4/21

Un día Aitor y sus dos mejores amigos Iván y Mauro se levantaron solos en la selva. Les empezaron a venir todo tipo de animales, 1 serpiente, 2 tigres, 3 leones y 1 zorro. Aitor y sus amigos empezaron a correr. Estaban perdidos, no sabían como salir de la selva. La serpiente daba mucho miedo por los árboles. Los tigres les miraban con una cara como diciendo "te voy a comer la cabeza". Aitor, Iván y Mauro se encontraron 1 espada, un arco y una pistola. Aitor cogió la espada, Mauro el arco e Iván la pistola. Los animales tenían mucho miedo porque llevaban armas. Los animales salieron corriendo de la selva y Aitor y sus amigos se fueron a Zaragoza.

Había una vez Bongo, que tenía un ^{El gordo} sueño y era
que Bongo iba de paseo por el bosque y
de repente se encuentra a su Jan Perro Power
y dice perro power "se hasta haciendo de noche vamos
a comer" y se fueron a buscar comida pero se
le echo la noche y montaron un camping pero
se oían ruidos entonces fueron a explorar y
perro power le dio una cosa para que se beba un líquido
de un bote de cristal, después de que se lo vieba
hizo !bum, bum! y convirtió en cerdo Power y
tenía un super poder era que saltaba y
con su gordura impactaba contra el suelo y
hacía un terremoto de largura de 10 Km.
Al final se encuentran millones de zombies
y con perro power y cerdo power mataron a
todos.

FIN

SU Novia

Había una vez el abuelo de Marcos que iba a una discoteca de los 80 y su novia Margarita fue también a la discoteca pero había 509 personas y su abuelo no pensaba que se iba a encontrar a Margarita y de repente se encuentra a Margarita y dice el abuelo "¿quieres bailar y luego ir a un restaurante juntos?" dijo "sí, sí y sí" y empezaron a bailar dentro de 4 horas se fueron a cenar y comieron muchas cosas. le
Dentro de 5 días después le dijo quieres casarte conmigo y dijo Margarita "sí pero si encontramos a perro power".

Fin

El abuelo

Habia una vez el abuelo que intentaba matar a godgila despues de 5 días mata a godgila pero en donde vivia a habia

44444 huevos de godgila y un hombre con sacos con 1000 bombas para explotarlo pero había un huevo diferente era una mezcla de Godgila y Perro Power habian ligado y tenían un huevo.

Justamente se estaba rompiendo y era un mini perro era mina Power y el abuelo se queda con mini power.

Para poder sobrevivir

{Para poder sobrevivir?}

Había una vez un niño llamado Mauricio se preguntaba ¿Cómo podría sobrevivir en la selva?

Y penso comiendo no, con armas no y con un perro y comida y un arco si con esto se puede y fue a probar en la selva 5 días pero tenique encontrar al super Perro Power dog y con Power dog y comida se fue a la selva se hizo una campaña con hojas despues de 5 dias vuelve a casa y dice he sobrevivido en la selva con Perro Power.

FIN

EL ZOMBIE
Aleia una ~~bebe~~ un conejo llamado Bongo la mascota de Lucas. Un día Lucas encontro en un super arroz verde decidio probarla cuando llego a casa la cocino y se la comio despues se fue a dormir. Cuando despierto se dio cuenta que era un zombie. Se dio un gran susto grito!!! Socorro!!!. Cuando se asomo por la ventana via todos Zombies desde pajarracos, personas... Xpensa esto tiene que ser por el arroz verde y se le ocurrio volver a comprarlo y se la comio despues se fue otra vez a dormir. Volvicio a la normalidad cuando se asomo por la ventana via todo normal asi que jugo con su conejo y decidio no volver a ir a ese supermercado. Xpara celebrar fue a un concierto pero cuando yego su conejo aleia muerto se puso muy triste. Decidio acude un funeral cogio una pala y lo entera fue super triste.

EL MAMOR DEL ABUELO

Un día el abuelo llama a los padres de María y estaban ya casi en casa. Cuando llegaron el abuelo se fue andando y se encontró al amor de su vida se llama Liora y le dijo hola que tal estas. Le dijo Liora hola estoy bien le dijo el abuelo vienes a mi casa le dijo vale claro. Cuando llegaron dijo que bonita casa el abuelo le dijo quieres ser minucia le contesto que si el abuelo dijo en serio quieres ir a un restaurante el dijo Si. 2 años después le pide matrimonio y le dijo que si 1 año después se casaron y se fueron a paris de luna de miel.

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

LA GUNGLA

Un día me desperté en la jungla ha por cierto
me llamo Andrea. Justamente cuando me
desperté y casi me comen un cocodrilo. Cuando
escape del cocodrilo.

BONGO Y LOS ZOMBIES

Había una vez una familia de zombies.

El niño pequeño quería una mascota, pero sus padres no le dejaban tener una mascota, pero no se cansa de intentar conseguirla.

Un día intentó conseguirlo con una canción, y también disfrazando a su hermano pequeño en un conejo, los padres

dijeron que sí, y que iban a comprarles una mascota.

Al día siguiente su familia y él, fueron a comprar la mascota que le gustara, pero no le gustaba ninguna mascota, pero no le gustaba ninguna.

Sus padres le preguntaron que mascota quería, el niño les respondió: Yo quiero un conejo.

Pero sus padres le dijeron: no podemos comprarle esa mascota, porque es del mundo de los humanos.

Al final los convenció.

Para poder ir al mundo de los humanos se tenían que disfrazar y maquillar lo más creíble.

Cuando llegaron al mundo de los humanos, le preguntaron a un chico que donde estaba la tienda de animales.

Cuando llegaron había una coneja recién nacida, el niño quería el conejo recién nacido, sus padres se lo compraron.

Cuando llegaron a su casa el niño le puso el nombre de Bongo. Y fueron felices.

EL ABUELO Y SU PRIMER AMOR VERDADERO

El abuelo cuando vinieron los padres de Marco, el abuelo recibió una llamada de un número que le sonaba de hace bastante tiempo, el abuelo cogió la llamada y decía que era la chica de la que le estaba hablando a Marco, la chica le dijo si quería quedar con ella, el abuelo le dijo que sí.

El día que quedaron el abuelo en casa se puso lo más guapo posible.

Cuando la vio se dijo por dentro no la recordaba tan guapa pero a él no le importaba lo guapa o fea que era solo le importaba si hera de buen corazón como recordaba justo cuando se estaban despidiendo le invito a un restaurante para comer.

Al día siguiente a la hora de comer la chica le invito a salir el abuelo acepto y fueron felices y comieron perdices.

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

EL JUEGO PARA ESCAPAR DE LA JUNGLA

Un día al despertar Daniel y Fernando se encontraron perdidos en una jungla.

Alo que se dieron cuenta hera en juego en la jungla, pero eso no quitaba que estaban perdidos.

Un martes, a las dos de la mañana, había una madriguera en esa particular pero umilde montada vivía un extravagante conejo cuyo nombre era Bongo.

Tenía dos hermanos: Quim y Netea dos perspicaces conejillos. Bongo y sus hermanos no podían salir de la madriguera, ya que hay una invasión zombie.

Lo sé, un poco extraño pero la causa es por un terrible temporal que "colabora" con un satélite, entonces de la terrible, apisonadora y nublada noche salieron 1001 zombies.

A sí que Quim, Bongo y Netea se enfrentaron a los zombies y dijo Quim: He!!! esperad, de un extraño desprendimiento de rocas salió Raspo un gato pobre "aplastado". Entonces Netea lo curó y se fueron a la madriguera juntos los 4.

① Era se una vez un niño llamado: Abu, tuvo una "novia". Abu tenía 7 años y ese fue su primer amor, se llamaba: Wachu. Era rubia, con falda, gorda, vieja y

orejas de sopillo, Abu decía que siempre la reconocía y para él es super hermosa. Pero ella lo invitó a una Discoteca y él no estaba seguro, a sí que lo dejó. Abu se quedó super triste pero juró y perjuró que no la olvidaría.

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

Víctor, Nerea dos hermanos inseparables, un día se
despertaron en una temible zona

Un día llegó las Zorabie mascotas y Sulidez era bongo
Había unas agentes ~~espías~~ espías quedaron 10 personas
Vivían contra 7690 millones de personas en el mundo
un día acabaron con un cuarto de Todo el mundo de esa
ciudad y Tras 20 años ganaron la guerra se agotó la guerra
dijeron colorín colorado este cuento se ha acabado

2. DESPERTARLE EN LA SELVA

Érase una vez un niño que se llama Mauro que se fue a la
cama y al despertar se encontró en la selva. Y dijo:
¡Dónde estoy! y empezó a asustarse y cuando poro' dijo:
¡Tengo que sobrevivir! ¿cómo lo haré? Empezó a hacerse
armar: hechas de madera, picos de madera y una casa más
grande. Luego, como tenía hambre, dijo ¡voy a cazar! y cazó
un león con un arco que creó él con una cuerda de su zapato y
una madera y también una flecha guardada en la casa. Y cuando
lo cazó se fue a su casa y como tenía una hermanita de
12 meses tenía que cuidarla y cuando se hizo mayor tuvo que
ayudar a su hermano. Y le dijo su hermano: ¡Toma un hacha mía
que te ayudará! Y desde entonces se hicieron compañeros y vivieron
felices y comieron perdices.

CONETO ZOMBIES

Era se una vez un conejo que pilló una enfermedad y empezó a partir cabezas con los dientes. Entonces Víctor Monola el conejo voló y el militar rata de campo se enteró y fueron al Arroyo donde se encontraba. Por los calles del Arroyo era imposible pasar porque estaban llenos de cadáveres, pero como eran cadáveres después se convirtieron en zombies. De repente una rula se acerca porque Víctor y Rata estaban luchando contra los zombies y ¡El Super Conejo! Era tan tonto grande que sus orejas llegaban a la cabeza, pero tenía ventaja, Víctor iba encima King Kong y Rata de Campo iba en su morroza Cozila. Los dos monstruos iban con armaduras, misiles, morteros, ametralladoras gigantes, mientras iban luchando Rata se dio de decidir tirarse de cabeza y con solo un achillo y una ametralladora se le abrieron los ojos y se tiro encima de el conejo y le clavo el achillo entre ceja y ceja. **FIN**



P¹ Un día los zombies bajaron a la tierra, invadieron el mundo entero, por suerte todos se salvaron, o eso pensábamos. Un conejo llamado Bongo hacía cosas muy extrañas como: ataques, no comía, no dormía etc. Sus dueños estaban muy preocupados y decidieron llevarle al médico, una vez allí el médico se extrañó mucho porque nunca había visto algo así se preocuparon todos y el médico les informó de que no había dejado de ser un conejo desde entonces los dueños hicieron lo posible para que Bongo se recuperara pero no funcionaba. Se encontraron con una chica, no tenía muy buena pinta, y la chica dijo: teneis algun problema goado, ¿me equibaro? dijo como sospechando. Les dió una poción y dijo: espero que os sirba, ¡suerte con el conejo! - Dijo feliz. le dieron la poción al conejo y... Funcionó los dueños se extrañaron. Y nunca más...

P2 Un día el abuelo de Marcos se
reencuentra con su primer amor fué
incómodo, pero bonito con su canción
favorita empezaron a bailar como en
los viejos tiempos con sonrisa de oreja
a oreja cada uno, después fueron a
comer al restaurante que siempre
iban a comer, una vez allí pidieron
la comida que siempre pedían, jugaron
al escondite, porque siempre jugaban juntos,
a la chica le pillaban siempre, entonces se
pico y se fue ¡FIN!

1 Bomgo y zombi
Después de que le quitaron la bronca a Rasti por meter al conejo Bomgo lo enterraron a Bomgo al siguiente día lo fueron a ver la familia y Rasti, descubrieron que no estaba luego lo vieron como un zombi se asustaron y menos mal que el padre era cazador de zombis sacó sus armas y pam le disparó con una vala tranquilizante Bomgo se durmió por último le dijeron a la familia de Bomgo lo que había pasado y al último todo era una broma que la habían preparado todos menos la familia y Rasti. Fin

2 En contra su amor verdadero ella estaba enfadada el abuelo le pregunta ¿Por qué estás enfadada? la mujer respondió ¡Tu me desgastaste! con voz enfadada el abuelo dijo ¡como que te desgasté! Con voz enfadada respondió estuvieron peleando un buen rato y no escuchaba nada pero les oía pelear todo el rato al final por fin dejaron de pelear y se enamoraron otra vez al final se casaron y fueron felices

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

③
Un día me despertado en una
selva sola y sin nadie solo tenía una
mochila con unas pocas cosas con una
botella de agua y un bocado de pronto veo
un barco que se va de solo había una persona
así que me lance a salvarlo era un chico llamado
Víctor,

Bongo el conejo zombie

Bongo era el conejo más adorable del mundo. Vivía en la casa de una niña que se llamaba Carolina y el conejo estaba muy feliz allí.

Un día soleado la niña y sus padres se fueron a comprar. Bongo estaba solo en la casa más grande que él había visto. Pasaron unas horas y el conejo estaba aburridísimo. Entonces tomó una decisión: Escaparse de la jaula y ir a ver el mundo.

Bongo con sus largos dientes rompió el candado de la jaula y salió corriendo, saltó la mesa... y cayó al suelo. ¡Se dio un buen golpe! Siguió corriendo... y llegó a la puerta de salida! Como había un hueco en la puerta salió por ese hueco.

Bajo las escaleras y por fin se encontro en la calle. En la calle el iba corriendo y mucha jente casi le pisa! El conejo jiró hacia on callejon y se metio por una puerta.

Como era un laboratorie estaban probando un imbento que revolucionaria la vida humana.

Bongo se metio justo en la zona de prueba y el imbento le dió con un rayo y...

Bongo se combirtió en un zombie y fue gigante!

Desde entonces Bongo intenta bolber a su forma original.

El abuelo y su mujer

El abuelo de Marcos salió de su casa y salió a la calle fué andando hasta la plaza mayor y allí se sento en una cafetería a tomar un café con unos amigos. Diez minutos despues vinieron sus amigo y en la cafetería estubieron hablando durante una hora. Despues cada uno se fué a su casa. El abuelo de Marcos siguió andando hasta la calle mayor entonces apareció delante de sus narices su primer amor: Carolina el y carolina fueron a un parque y el abuelo de Marcos le pregunto si quería casarse con el y ella le dijo que si.

La boda fué estupenda con

bufet libre, camareros, bebidas, Unos
novios guapísimos y la ceremonia
marabillosa. Bailando el abuelo de
Marcos comía sin parar.

Y fueron felices y comieron perdices.

Piñ

La abentura de Inés y Zaira

Zaira y Inés se despertaron en la selba. Estaban muy asustadas y por eso se pusieron a correr y de tanto correr tubieron que beber agua pero después siguieron corriendo y de repente apareció un hada y les mostró el camino a casa.

Cuando llegaron a casa las madres las abrazaron y les dieron un banquete para que saciaran el apetito.

Pero Inés y Zaira se despertaron

El papel del mediador en la selección de obras literarias infantiles en el aula de Educación Primaria.
Un estudio de campo.

Y resultó que toda esa aventura
fue un sueño

Fin

Bongo y su amiga 11/1/21
Bongo era un conejo Zombi

que vivía en una casa abandonada
pero un día se encontró con un
Conejo llaman Lulo era negro y la
cola era blanca y Bongo le
Saludo a Lulo y Lulo le saludo
a Bongo y se hicieron amigos
Bongo tuvo una idea y era
disfrazarse de momia y se la contó
a Lulo. Y Lulo dijo buena idea vamos
a disfrazarnos. Pero Bongo dijo donde
encontraremos ropa para disfrazarnos. Pues
entonces hacemos otra cosa. eeeee...

Lulo dijo pues vamos de
puerta en puerta de las casa

y llamamos y salimos corriendo.

Bongo dijo vale buena idea Pero
no crees que igual llama a la
policia. Dijo lulo vale que da igual

Vale la primera puerta toto to to

corre Bongo vamos ella la señora

se lo tomo un poco mal

se asomo y puso una cara

muy rara vale Bonga vamos a os

a mi casa ya esta biendo

hacer teoterias y así no nos

descubren. Que guay nos a pensar a que

llamamos a ser amigos

Perdido entre más de 100 chicas

Un día un abuelo que se llamaba
Jose Luis contaba que a los 10
años ya había valado con mas 100
chicas entonces un día que estaba muy
solitario decidió recontrase
con las mas de 100 chicas
que estuvo cuando tenía 10 años.
entonces decidió coger el coche
y ir a durai que era donde
estaban todas chicas que había

bañado con ellas pero tenía
que cojer va avión para ir a
dormir entonces no sabía
que hacer entos se queda
en casa viendo
la tele con palomitas
y el año que viene irá a
dormir.

El Niño en la selva

Un día Zaira y su mejor

Amiga: Inés estaban perdidas en
el bosque y no sabían que
hacer y se decidieron a ir por
el sendero y al fin encontraron
el camino a casa se dieron
un susto tremendo lo que más
les sorprendió fue que eligieron

el camino adecuado pero
sus madres llamada Helena y Ana
les echaron la bronca para a
ellas no les importaba nada
lo que dijeran las madres a si que
se fueron a casa de Zare,
a ver una peli con palomitas.
Pero sus madres les volvieron a echarle
la bronca un vez mas pero
una vez mas no les volvio a
soprender.

EL CONEJO RABIOSO

Una vez un conejo que se llamaba Bongo, estaba en un bosque perdido con plantas y vio una casa y fue ahí muy sigilosamente y vio una persona un animal muy rápido y el se fue corriendo por el bosque rápidamente y se encontró a otro conejo y un ZOMBIE y el Zombie casi se lo come de un bocado a Bongo.

Y salió sangrando y se fue al hospital para que le miraran el mordisco que le ha dado el Zombie y le dijo el médico y al final fue con unos amigos suyos que era 10 contra 1 ZOMBIE y los conejos se la devolvieron.

MARCOS Y SUS NOVÍAS DE LAS 100 QUE TENÍA.

Un día Marcos un día sus padre
se fueron a trabajar y se quedó
en casa de sus abuelos y el
abuelo le preguntó a Marcos si quería
un bocata de **MUTELLA** y
cuando se lo comió se bajaron al
parque para jugar y se subieron
y Marcos se fue a una fiesta
con muchas y vino una de sus
amiguitas a ver como estaba Marcos
y Marcos le dijo a **LORENA** si
quería ser su novia y le dijo
que si quería se fueron de cena
a un sushi y se fueron de
viaje **TADALIA**

EL NIÑO EN LA SELVA

Una vez un niño llamado Joselito,
se despertó en la SELVA dormir
unos cuantos días y esos días
o los que sean ir hacia el
NORTE y andar y correr
asta que vea libertad.

y coger algo como ir por
las ramas asta ver una
casa una cabaña o algo
en refugio y que me ayuden
a salir.